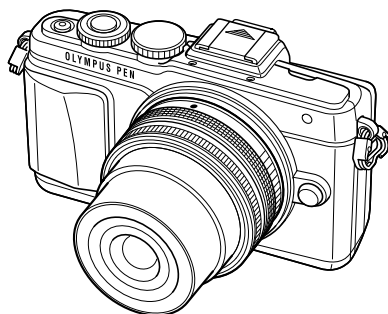
OLYMPUS®

CÂMARA DIGITAL

E-PL7

Manual de Instruções

- Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Olympus. Antes de utilizar a sua nova câmara, leia atentamente este manual de modo a usufruir de um excelente desempenho da sua câmara e de uma duração prolongada. Mantenha este manual num local seguro para futura referência.
- Recomendamos que, antes de tirar fotografias importantes, tire fotografias de teste, de modo a familiarizar-se com a câmara.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.
- Se se verificarem adições e/ou modificações das funções devido à atualização do firmware da câmara, o conteúdo será diferente. Para informações mais atuais, por favor, visite a página de Internet da Olympus.

■ **Este aviso está relacionado com a unidade de flash fornecida e principalmente direcionado aos utilizadores na América do Norte.**

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

Indicações utilizadas neste manual

Os seguintes símbolos são utilizados neste manual.

Atenção	Informações importantes sobre situações que podem provocar falhas ou problemas de funcionamento. Também alerta para ações que devem ser completamente evitadas.
Notas	Aponta para a nota ao utilizar a câmara.
Sugestões	Informações úteis e conselhos que o ajudarão a tirar o melhor proveito da sua câmara fotográfica.
☞	Páginas de referência que descrevem detalhes ou informações relacionadas.

Índice

Utilizar as opções de disparo 56

Funções do menu 71

Índice de tarefas rápidas

Fotografar

Otimizar o ecrã/ ajustar a matiz do ecrã	▶ Ajustar a luminosidade do ecrã/Extend. Guia ao Vivo	84/87
Verificar o efeito definido antes de tirar a fotografia	▶ Função de pré-visualização	94
	Imagem Teste	94
Verificar a orientação horizontal ou vertical antes de disparar	▶ Indicador de nível	31
Fotografar com composição deliberada	▶ Grelha Visível	87
Ampliar fotografias para verificar a focagem	▶ Auto▶ (Ver Grav)	84
	mode2 (▶ Modo Gr.-Plano)	88
Auto-retratos	▶ Disparador automático	61
	Modo Cena (**SCN**)	42
Disparo sequencial	▶ Disparo sequencial	61
Prolongar o tempo de vida útil da bateria	▶ Descanso	88
Aumentar o número de imagens que podem ser fotografadas	▶ Modo de gravação	63
Fotografar remotamente com um smartphone (função LAN sem fios)	▶ Fotografar remotamente com um smartphone	106

Reproduzir/Aperfeiçoar

		☞
Visualizar imagens num televisor	▶ HDMI/Saída Vídeo	87
	Reprodução no televisor	96
Visualizar apresentações de diapositivos com música de fundo	▶ Slide-show	55
Tornar as sombras mais claras	▶ Aj. Sombra (Editar JPEG)	82
Controlar olhos vermelhos	▶ Correção Olh-Vrm (Editar JPEG)	82
Impressão facilitada	▶ Impressão direta	111
Impressões comerciais	▶ Criar uma ordem de impressão	113
Partilhar imagens facilmente	▶ OLYMPUS PENPAL	101
Transferir imagens para um smartphone (função LAN sem fios)	▶ Transferir imagens para um smartphone	105
Adicionar dados de localização a imagens (função LAN sem fios)	▶ Adicionar dados de localização a imagens	106

Definições da Câmara

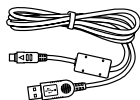
		☞
Sincronizar a data e a hora	▶ Configurar a data/hora	16
Repor predefinições	▶ Reinic	73
Guardar as definições	▶ Meumodo	73
Alterar o idioma de exibição do menu	▶ 🗣	84
Desligar o som da focagem automática	▶ ■))) (Sinal sonoro)	88

Conteúdo da embalagem

Os seguintes itens estão incluídos juntamente com a câmara.
Se algum estiver em falta ou danificado, contacte o revendedor onde adquiriu a câmara.

Câmara fotográfica

tampa da câmara

Correia

Cabo USB
CB-USB6

- Bolsa do flash
- CD-ROM do software informático
- Manual de instruções
- Cartão de garantia

Flash
FL-LM1

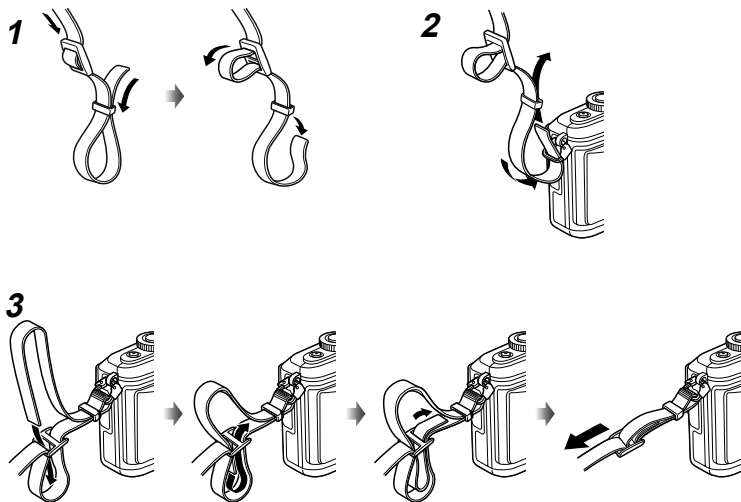
Bateria de iões de lítio BLS-50

Carregador de baterias de iões de lítio BCS-5

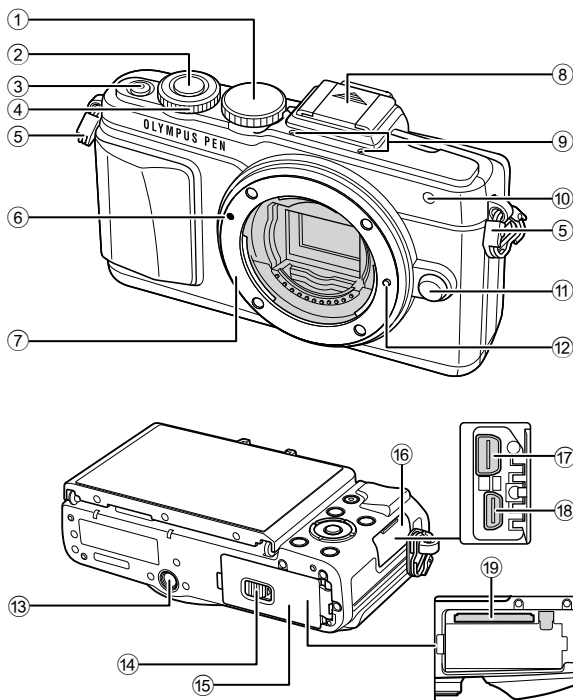
Colocação da correia

1

2

3

- Siga o mesmo procedimento para colocar a correia do outro lado.
- Finalmente, puxe firmemente a correia, certificando-se de que está bem presa.

1 Preparar a câmara e o fluxo de operações

Nomes dos componentes

1. Seletor de modo ....P. 17
2. Botão disparador ....P. 18
3. Botão **Ligar/Desligar** ....P. 15
4. Seletor de controlo* ....P. 26
5. Orifício da correia ....P. 9
6. Marca de colocação da objetiva .....P. 14
7. Montagem (Retire a tampa da câmara antes de colocar a objetiva.)
8. Tampa da sapata
9. Microfone estéreo...............P. 54, 70, 83
10. Luz do temporizador/Iluminador AF ....P. 61/P. 85
11. Botão de libertação da objetiva ......P. 14
12. Pino de bloqueio da objetiva
13. Rosca para tripé
14. Bloqueio do compartimento da bateria/ cartão...P. 12
15. Tampa do compartimento da bateria/ cartão...P. 12
16. Tampa do conector
17. Conector múltiplo............ P. 96, 108, 111
18. Conector HDMI (tipo D)..................P. 96
19. Abertura para cartão.......................P. 13

* Neste manual o ícone representa as operações realizadas usando o seletor de controlo.

① Altifalante
② Ecrã ....P. 15, 22, 29, 31, 50
③ Porta-acessórios...................P. 101, 140
④ Sapata ....P. 124
⑤ Botão ▦/**Fn**..................................P. 24
⑥ Botão 🔍 ....P. 38, 49
⑦ Botão ◉ (Vídeo)/☑...........P. 20, 28, 37
⑧ Botão **MENU** ....P. 71
⑨ Botão **INFO** (Visualização de informações)..................................P. 31
⑩ Botão ⓞⓚ ....P. 56, 71
⑪ Seletor em cruz* ....P. 26
⑫ Botão ▶ (Reprodução) ....P. 26, 52
⑬ Botão 🗑 (Apagar)..........................P. 28

* Neste manual os ícones △▽◁▷ representam as operações realizadas usando o seletor em cruz.

Carregar e colocar a bateria

1 Carregue a bateria.

Indicador de carga

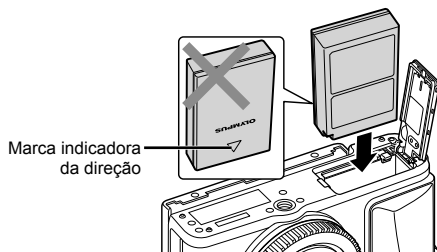
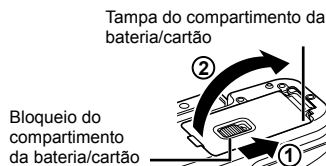
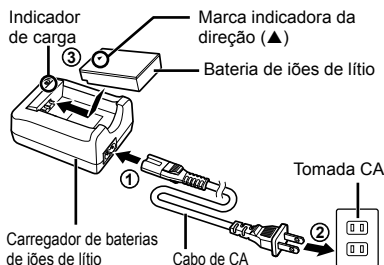
A carregar	Acende a laranja
Carregamento concluído	Desl.
Erro de carregamento	Pisca a laranja

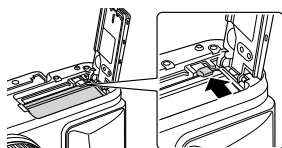
(Tempo de carregamento: Até aproximadamente 3 horas e 30 minutos)

Atenção

- Desligue o carregador quando o carregamento estiver concluído.

2 Abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão.

3 Coloque a bateria.

Retirar a bateria

Antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão, desligue a câmara. Para retirar a bateria, empurre o travão na direção da seta e remova-a.

Atenção

- Contacte um distribuidor autorizado ou um centro de reparação se for incapaz de retirar a bateria. Não force.

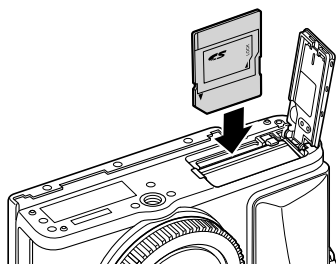
Notas

- Recomenda-se ter à disposição uma bateria suplente em sessões fotográficas prolongadas para a eventualidade de a bateria utilizada precisar de ser carregada.
- Leia também “Bateria, carregador de bateria e cartão” (P. 115)).

Inserir o cartão

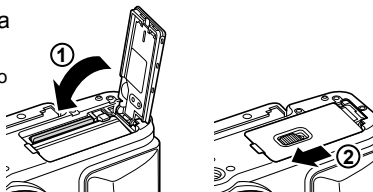
1 Insira o cartão.

- Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão.
- Faça deslizar o cartão para dentro até ficar bloqueado no lugar.
☞ "Cartões utilizáveis" (P. 116)

Cartões Eye-Fi
Leia "Cartões utilizáveis" (P. 116) antes de utilizar.

Atenção

- Desligue a câmara antes de colocar ou remover a bateria ou o cartão.

2 Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão.

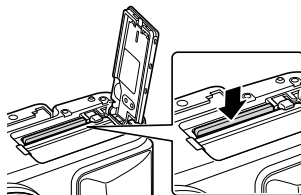
- Feche a tampa e faça deslizar o bloqueio do compartimento da bateria/cartão no sentido indicado pela seta.

Atenção

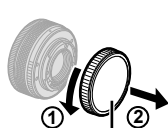
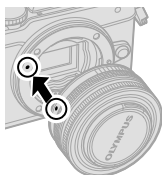
- Certifique-se de fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão antes de utilizar a câmara.

Retirar o cartão

Ao pressionar ligeiramente o cartão inserido, este é ejetado. Puxe o cartão para fora.

Atenção

- Não retire a bateria ou o cartão enquanto o indicador de gravação do cartão (P. 30) estiver ligado.

Colocar uma objetiva na câmara

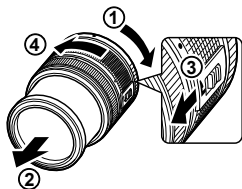
1 Coloque uma objetiva na câmara.

- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa da câmara.
- Alinhe a marca de colocação da objetiva (vermelha) da câmara com a marca de alinhamento (vermelha) da objetiva e, em seguida, insira a objetiva na câmara.
- Rode a objetiva para a direita até ouvir um clique (direção indicada pela seta ③).

Atenção

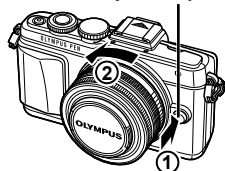
- Certifique-se de que a câmara está desligada quando estiver a colocar ou a retirar a objetiva.
- Não prima o botão de libertação da objetiva.
- Não toque no interior da câmara.

2 Retire a tampa da objetiva.

Utilizar objetivas com um interruptor UNLOCK

Não é possível utilizar objetivas retráteis com um interruptor UNLOCK enquanto a objetiva estiver recolhida. Rode o anel de zoom na direção da seta (①) para expandir a objetiva (②).
Para recolher novamente a objetiva, rode o anel de zoom na direção da seta (④) e faça deslizar o interruptor UNLOCK (③).

Retirar a objetiva da câmara

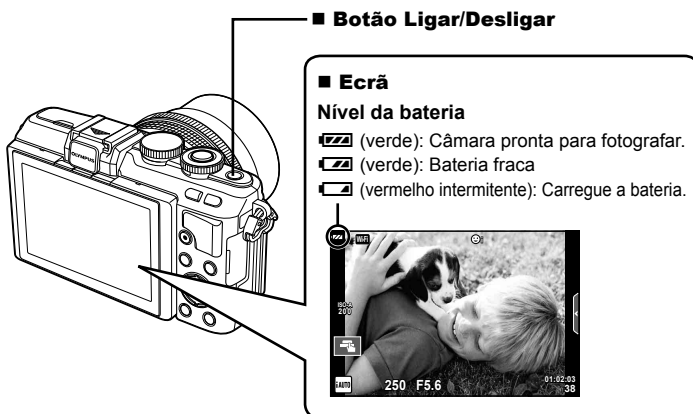
Certifique-se de que a câmara está desligada quando estiver a retirar a objetiva.
Enquanto prime o botão de libertação da objetiva, rode a objetiva na direção da seta.

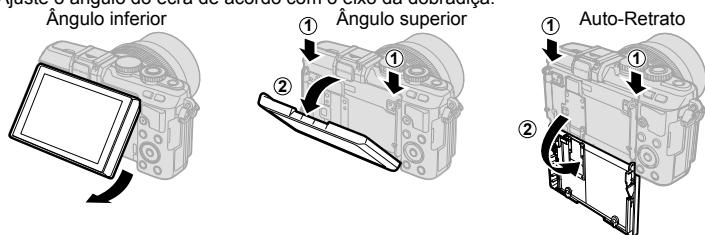
Botão de libertação da objetiva

Objetivas intermutáveis

Leia “Objetivas intermutáveis” (P. 118).

Ligar a câmara

1 Prima o botão **Ligar/Desligar** para ligar a câmara.

- Quando a câmara está ligada, o ecrã irá ligar-se.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão **Ligar/Desligar**.

Utilizar o ecrã

① Prima o ecrã.
② Ajuste o ângulo do ecrã de acordo com o eixo da dobradiça.

Para obter informações sobre autorretratos, leia “Autorretratos” (P. 19).

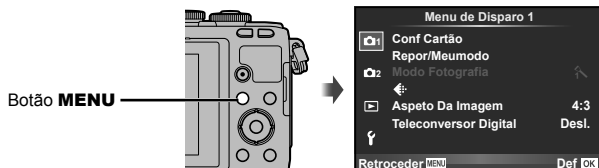
Operação de descanso da câmara

Se não forem realizadas quaisquer operações durante um minuto, a câmara entra em modo de «descanso» (em espera) para desligar o ecrã e cancelar todas as ações. A câmara é novamente ativada ao tocar em qualquer botão (botão disparador, botão ▶, etc.). A câmara desligar-se-á automaticamente se for deixada no modo de hibernação durante 5 minutos. Ligue a câmara de novo antes de a utilizar.

Configurar a data/hora

As informações sobre a data e a hora são gravadas no cartão, juntamente com as imagens. O nome do ficheiro também é incluído com a informação sobre a data e a hora. Certifique-se de que configura corretamente a data e a hora antes de utilizar a câmara. Algumas funções não podem ser utilizadas se a data e a hora não estiverem definidas.

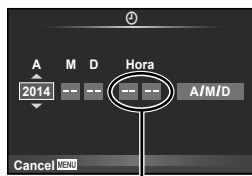
1 Visualize os menus.

- Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.

2 Selecione [⊙] no separador [Y] (configuração).

- Utilize △▽ no seletor em cruz para selecionar [Y] e prima ▷.
- Selecione [⊙] e prima ▷.

[Separador [Y]]

3 Defina a data e a hora.

- Utilize ◁▷ para selecionar itens.
- Utilize △▽ para alterar o item selecionado.
- Utilize △▽ para selecionar o formato da data.

A hora é visualizada no formato de 24 horas.

4 Guarde as definições e saia.

- Prima Ⓞ para definir o relógio da câmara e sair para o menu principal.
- Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

Atenção

- Se a bateria for retirada da câmara e a câmara permanecer sem ela durante algum tempo, a data e a hora podem ser repostas para a definição de origem.

Notas

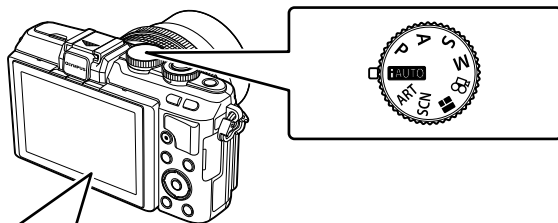
- Pode sincronizar a hora corretamente premindo Ⓞ num sinal horário de 0 segundos na definição [min].

Selecionar um modo de disparo

Utilize o seletor de modo para selecionar o modo de disparo.

iAUTO	Um modo totalmente automático, em que a câmara otimiza automaticamente as definições para a cena atual. A câmara faz todo o trabalho, o que é conveniente para os iniciados.
P	Os valores do diafragma e da velocidade do obturador são ajustados automaticamente para obter resultados ideais.
A	O utilizador controla o diafragma. Pode tornar mais ou menos nítidos os detalhes de fundo.
S	O utilizador controla a velocidade do obturador. Pode expressar o movimento dos objetos em movimento ou «congelar» o movimento sem qualquer arrastamento.
M	O utilizador controla o valor do diafragma e a velocidade do obturador. Pode tirar fotografias com exposições mais longas para fogos-de-artifício ou outras cenas escuras.
🎥	Grave vídeos utilizando os efeitos de velocidade do obturador e do diafragma e efeitos especiais de vídeo.
▚	Pode fazer uma PHOTO STORY. Filmar com a PHOTO STORY selecionada.
SCN	Selecione uma cena de acordo com o assunto.
ART	Selecione um filtro artístico.

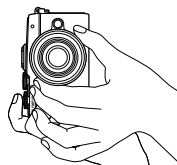
Primeiro, experimente tirar fotografias em modo totalmente automático.

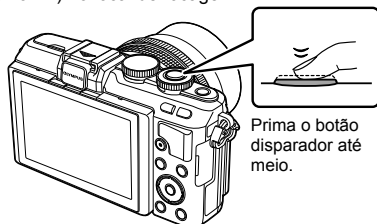
1 Ajuste o seletor de modo para iAUTO.

2 Fotografar

Fotografar imagens paradas

1 Configure a câmara e decida a composição que pretende.

- Tenha cuidado para que os seus dedos ou a correia da câmara não obstruam a objetiva ou o iluminador AF.

Posição horizontal   Posição vertical

2 Ajustar a focagem.

- Apresente o assunto no centro do ecrã e prima ligeiramente o botão disparador até à primeira posição (prima o botão disparador até meio).
  A marca de confirmação de AF (●) é apresentada e aparece uma moldura verde (alvo AF) no local de focagem.

- São apresentados a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador e o valor do diafragma que foram configurados automaticamente.
- Se a marca de confirmação AF estiver intermitente, o assunto não será focado. (P. 130)

3 Liberte o disparador.

- Prima o botão disparador até ao fim (totalmente).
- O disparador emite um som e a fotografia é tirada.
- A imagem da fotografia será apresentada no ecrã.

Premir o botão disparador até meio e na totalidade

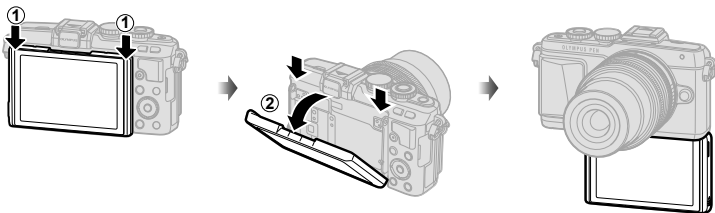
O botão disparador tem duas posições. A ação de premir ligeiramente o botão disparador para a primeira posição e mantê-lo nessa posição é designada por «premir o botão disparador até meio» e a ação de premir o botão na totalidade, para a segunda posição é designada por «premir o botão disparador na totalidade (ou até ao fim)».

Notas

- Também pode tirar fotografias com o ecrã tátil. ☞ "Utilizar o ecrã tátil" (P. 22)

Autorretratos

Se inverter o ecrã, consegue tirar fotografias a si próprio ao mesmo tempo que pré-visualiza a imagem.

1 Baixe ligeiramente o ecrã e inverta-o.

- Se estiver fixada uma objetiva com zoom motorizado, a câmara muda automaticamente para grande angular.
- O menu de autorretratos é apresentado no ecrã.
- O ecrã apresenta uma imagem em espelho (inversão horizontal).

Off	**e-Portrait de Um-Só-Toque**	A ativação desta função dá à pele um aspeto suave e luminoso. Válido apenas durante o modo iAUTO (iAUTO).
	Obturador acionado por toque	Quando toca no ícone, o obturador é libertado cerca de 1 segundo depois.
Off	**Temporizador Personalizado de Um-Só-Toque**	Efetua 3 disparos com o temporizador. Pode definir o número de vezes que o obturador é libertado e o intervalo entre cada disparo com o temporizador personalizado (P. 61).

2 Enquadre a fotografia.

- Tenha cuidado para que os seus dedos ou a correia da câmara não obstruam a objetiva.

3 Toque em e dispare.

- A imagem da fotografia será apresentada no ecrã.
- Pode também fotografar tocando no assunto apresentado no ecrã ou premindo o botão disparador.

Notas

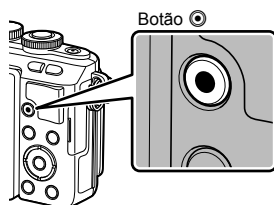
Pode fotografar utilizando a câmara com um smartphone. ☞ “Fotografar remotamente com um smartphone” (P. 106)

Gravar vídeos

Pode gravar vídeos com o seletor de modo em qualquer modo, exceto ▮ (PHOTO STORY). Experimente gravar primeiro em modo totalmente automático.

1 Ajuste o seletor de modo para iAUTO.

2 Prima o botão ◉ para iniciar a gravação.

- Pode alterar a localização da focagem tocando no ecrã durante a gravação (P. 22).

3 Prima o botão ◉ novamente para terminar a gravação.

Atenção

- Quando utilizar a câmara com um sensor de imagem CMOS, os objetos em movimento podem aparecer distorcidos devido ao fenómeno de exposição do obturador. Este é um fenómeno físico em que a distorção ocorre na imagem filmada quando se filma um assunto em movimento rápido ou devido à câmara não estar firme.
  Em especial, este fenómeno é ainda mais notável quando se utiliza uma distância focal grande.
- Se a câmara for utilizada durante longos períodos de tempo, a temperatura do dispositivo de captação de imagens aumentará e as imagens poderão conter ruídos e sombras coloridas. Desligue a câmara durante um curto espaço de tempo. Pode ainda aparecer ruído e sombras coloridas nas imagens gravadas com definições de sensibilidade ISO elevada. Se a temperatura subir ainda mais, a câmara desliga-se automaticamente.
- Quando se utiliza uma objetiva Four Thirds, o AF não funciona durante a gravação de vídeos.
- O botão ◉ não pode ser utilizado para gravar vídeos nas seguintes situações:
  Exposição múltipla (fotografia também termina.)/botão disparador premido até meio/durante fotografia em pose ou composta ou a um tempo predeterminado/disparo sequencial/Panorama/modo **SCN** (e-Portrait, Luz Estelar Portátil, 3D)/gravação com lapso de tempo

■ Tirar fotografias durante a gravação de vídeos (Modo Vídeo+Foto)

- Prima o botão disparador durante a gravação do vídeo para guardar uma das imagens do filme como fotografia (mode1). Para terminar a gravação do filme, prima o botão ◉. Os ficheiros das fotografias e do vídeo são guardados separadamente no cartão de memória. O modo de gravação de fotografias será em MN (16:9).
- Existe também outra forma de tirar uma fotografia de maior qualidade (mode2). No mode2, a sequência de vídeo gravada antes e depois de se tirar a fotografia é guardada num ficheiro separado.
  ☞ [Modo Vídeo+Foto] (P. 92)

Atenção

- No mode2 e em determinados modos de disparo, só é possível capturar uma reprodução individual como imagem durante a gravação. Outras funções de disparo também podem ser limitadas.
- A focagem automática e a medição utilizadas no modo de vídeo poderão ser diferentes das utilizadas para tirar fotografias.
- Se o modo de gravação do filme for Motion JPEG (HD ou SD), a câmara passa para o mode2.

Utilizar o ecrã tátil

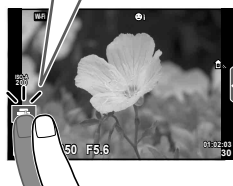
Pode utilizar o ecrã tátil durante a reprodução ou ao enquadrar uma imagem no ecrã.

Atenção

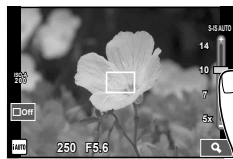
- As situações em que as operações de ecrã tátil não estão disponíveis incluem as seguintes.
  Panorama/3D/e-portrait/exposição múltipla/durante fotografia em pose ou composta ou a um tempo predeterminado/diálogo de balanço de brancos com um toque/quando os botões ou seletores estão a ser utilizados
- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou proteções de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.
- Também disponível nos ecrãs dos menus **ART**, **SCN** ou . Toque num ícone para o selecionar.

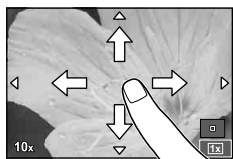
Selecionar um método de focagem

Pode focar e disparar tocando no ecrã.
Toque em para percorrer as definições do ecrã tátil.

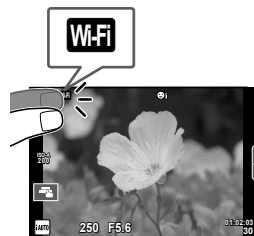
	Toque num assunto para focar e libertar automaticamente o obturador. Esta função não está disponível no modo .
	Operações do ecrã tátil desativadas.
	Toque para ver um alvo AF e para focar o assunto na área selecionada. Pode utilizar o ecrã tátil para escolher a posição e tamanho da moldura de focagem. Pode tirar fotografias premindo o botão disparador.

■ Pré-visualizar o seu assunto ( )

1 Toque no assunto no ecrã.

- Será apresentado o alvo AF.
- Utilize a barra deslizante para escolher o tamanho do enquadramento.
- Toque em Off para desligar o ecrã do alvo AF.

2 Utilize a barra deslizante para ajustar o tamanho do alvo AF e, em seguida, toque em para ampliar a posição do enquadramento.

- Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em 1x para cancelar a apresentação de zoom.

Utilização da função LAN sem fios

Pode ligar a câmara a um smartphone e controlá-la através de Wi-Fi. É necessário ter a aplicação especificada previamente instalada no smartphone.

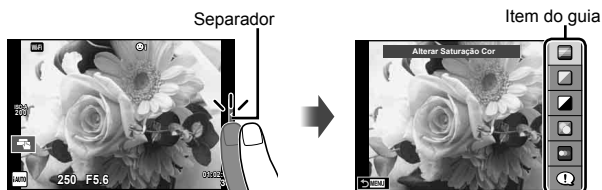
☞ "Ligar a câmara a um smartphone" (P. 104)

Definir as funções de disparo

Utilizar os guias ao vivo

Os guias ao vivo estão disponíveis no modo iAUTO (iAUTO). Enquanto que o iAUTO é um modo totalmente automático, os guias ao vivo facilitam o acesso a uma variedade de técnicas fotográficas avançadas.

1 Defina o seletor de modo para iAUTO.

2 Toque no separador ou prima o botão **Fn** para visualizar os guias ao vivo.

- Toque num item do guia e prima ⓞ após a seleção para visualizar a barra deslizante da barra de nível.

3 Utilize o seu dedo para posicionar as barras deslizantes.

- Toque em ⓞOK para entrar na definição.
- Para cancelar as definições do guia ao vivo, toque em MENU no ecrã.
- Se tiver selecionado [Dicas Para Fotografar], selecione um item e toque em ⓞOK para visualizar uma descrição.
- O efeito do nível selecionado é visível no ecrã. Se tiver selecionado [Desfocar Fundo] ou [Expressar Movimento], o ecrã voltará ao normal, mas o efeito selecionado será visível na fotografia final.

4 Para definir vários guias ao vivo, repita os passos 2 e 3.

- É apresentado um sinal de visto no item de guia relativo aos guias ao vivo que já estão definidos.

5 Dispare.

- Para remover o guia ao vivo do ecrã, prima o botão **MENU**.

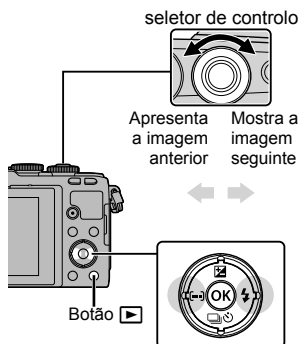
Atenção

- Não é possível selecionar [Desfocar Fundo] e [Expressar Movimento] ao mesmo tempo.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para qualidade de imagem, a qualidade de imagem será definida automaticamente para [LN+RAW].
- As definições do guia ao vivo não são aplicadas à cópia RAW.
- As imagens poderão ter um aspeto granulado em alguns níveis de definição do guia ao vivo.
- As alterações efetuadas nos níveis de definição do guia ao vivo podem não ser visíveis no ecrã.
- A frequência de imagens baixa ao selecionar [Movimento Desfocado].
- O flash não pode ser utilizado com o guia ao vivo.
- A seleção de definições do guia ao vivo que excedam os limites de medição de exposição da câmara poderá resultar em imagens sobreexpostas ou pouco expostas.

3 Ver fotografias e vídeos

Ver fotografias e vídeos

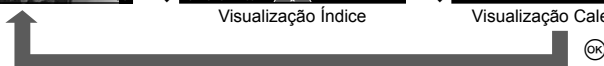
1 Prima o botão ▶.

- Será apresentada a sua fotografia ou vídeo mais recente.
- Selecione a fotografia ou o vídeo desejado utilizando o seletor de controlo (◎) ou o seletor em cruz.

Fotografia

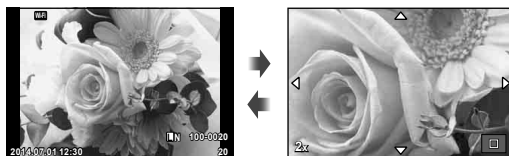
Vídeo

Visualização Índice/Visualização Calendário

- Para ver várias imagens, prima ▦ durante a reprodução individual. Para iniciar a reprodução do calendário, prima o botão ▦ repetidamente.
- Prima o botão Ⓞ para visualizar o enquadramento total da imagem atualmente selecionada.

Visualização Índice
Visualização Calendário

Ver fotografias

Reprodução aproximada

Na reprodução individual, prima Q ampliar; prima ▦ para regressar à reprodução individual.

Ver vídeos

Selecione um vídeo e prima o botão ⊛ para visualizar o menu de reprodução. Selecione [Repr Vídeo] e prima o botão ⊛ para iniciar a reprodução. Prima-o novamente para colocar a reprodução em pausa. Prima o botão **MENU** para terminar a reprodução.

Volume

O volume pode ser ajustado se premir △ ou ▽ durante a reprodução individual e de vídeos.

Proteger imagens

Proteja imagens contra a eliminação acidental. Visualize a imagem que pretende proteger e prima ⊛ para abrir o menu de reprodução. Para proteger a imagem, selecione [O-π] e prima ⊛; em seguida, prima △ ou ▽. As imagens protegidas são assinaladas com o ícone O-π (proteger). Prima △ ou ▽ para remover a proteção.

Também pode proteger múltiplas imagens selecionadas.

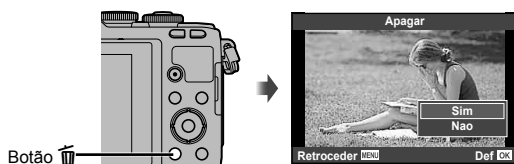
☞ "Selecionar imagens ([Selec.Partilhar Ordem], [O-π], [Apagar Selec.])" (P. 28)

Ícone O-π (proteger)

Atenção

- A formatação do cartão apaga todas as imagens, mesmo as que tenham sido protegidas.

Apagar imagens

Visualize a imagem que pretende eliminar e prima o botão 🗑. Selecione [Sim] e prima o botão ⓞ.
Pode apagar as imagens sem o passo de confirmação alterando as definições do botão. ☞ [Apag. Rápido] (P. 91)

Definir uma ordem de transferência nas imagens ([Partilhar Ordem])

Pode selecionar as imagens que pretende transferir previamente para um smartphone. Ao reproduzir as imagens que pretende transferir, prima ⓞ para visualizar o menu de reprodução. Depois de selecionar [Partilhar Ordem] e premir ⓞ, prima △ ou ▽ para definir uma ordem de partilha numa imagem e apresentar <.
Para cancelar uma ordem de partilha, prima △ ou ▽. Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir e definir uma ordem de partilha para todas de uma só vez.
☞ Selecionar imagens ([Selec.Partilhar Ordem], [O-n], [Apagar Selec.])

Atenção

- Pode definir uma ordem de partilha com 200 imagens.
- As ordens de partilha não podem incluir imagens RAW ou vídeos Motion JPEG (HD ou SD).

Selecionar imagens ([Selec.Partilhar Ordem], [O-n], [Apagar Selec.])

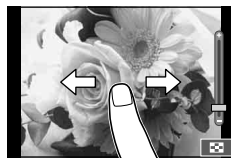
Pode selecionar várias imagens para [Selec.Partilhar Ordem], [O-n], ou [Apagar Selec.].
Prima o botão ☑ no ecrã de visualização do índice (P. 29) para selecionar uma imagem; aparece na imagem um ícone ✔. Prima o botão ☑ novamente para cancelar a seleção.
Prima ⓞ para ver o menu e, depois, selecione entre [Selec.Partilhar Ordem], [O-n] ou [Apagar Selec.].

Utilizar o ecrã tátil

Pode utilizar o painel tátil para manipular as imagens.

■ Reprodução em ecrã completo

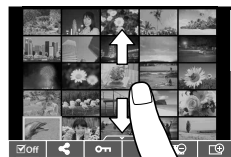
Visualizar imagens adicionais

- Deslize o seu dedo para a esquerda para ver as últimas imagens e para a direita para ver as primeiras.

Zoom de reprodução

- Toque ao de leve no ecrã para apresentar a barra deslizante e ⊞.
- Deslize a barra para cima ou para baixo para ampliar ou reduzir a imagem.
- Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em ⊞ para apresentar a reprodução de índice. Toque em ⊞ novamente para a reprodução do calendário.

■ Reprodução de índice/calendário

Página seguinte/Página anterior

- Deslize o seu dedo para cima para ver a página seguinte, para baixo para ver a página anterior.
- Utilize ⊟ ou ⊕ para escolher o número de imagens apresentadas.
- Toque em ⊕ várias vezes para voltar à reprodução individual.

Visualizar imagens

- Toque numa imagem para a ver em ecrã completo.

Selecionar e proteger as imagens

Em reprodução individual, toque ao de leve no ecrã para ver o menu tátil. Pode então realizar a operação pretendida tocando nos ícones no menu tátil.

☑	Selecione uma imagem. Pode selecionar várias imagens e eliminá-las todas juntas.
⋖	É possível definir as imagens que pretende partilhar com um smartphone. ☞ “Definir uma ordem de transferência nas imagens ([Partilhar Ordem])” (P. 28)
O┳	Protege uma imagem.

Atenção

- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas e proteções de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

4 Operações básicas

Apresentação das informações durante a fotografia

Apresentação no monitor ao disparar

1. Indicador de gravação do cartão ....P. 13
2. Ligação LAN sem fios.............P. 23, 107
3. Flash Super FP...........................P. 124
4. Modo Ctr.Rmt...............................P. 124
5. Bracketing automático/HDR ..P. 76/P. 78
6. Exposição múltipla..........................P. 79
7. Imagens por segundo.....................P. 87
8. Teleconversor digital.......................P. 81
9. Gravação com lapso de tempo.......P. 80
10. Prioridade Face/Olhos....................P. 48
11. Vídeo com som..............................P. 70
12. Direção de operação do zoom/ Distância focal/Aviso de temperatura interna ℃/℉..................P. 121/P. 133
13. Flash...P. 65 (intermitente: carregamento em progresso, aceso: carregamento concluído)
14. Marca de confirmação AF...............P. 18
15. Estabilizador de imagem ....P. 57
16. Filtro artístico ....P. 44
    Modo Cena ....P. 42
    Modo de fotografia..........................P. 60
17. Balanço de brancos........................P. 58
18. Disparo sequencial/temporizador/ Antichoque................................P. 61, 89
19. Rácio de imagem............................P. 62
20. Modo de gravação (fotografias)......P. 63
21. Modo de gravação (vídeos)............P. 64
22. Tempo de gravação disponível
23. Número de fotografias armazenáveis.... P. 117
24. Controlo de zonas claras e de sombras ....P. 46
25. Parte superior: Controlo da intensidade do flash........................P. 68
    Parte inferior: Indicador da compensação da exposição ....P. 46
26. Valor da compensação da exposição ... P. 46
27. Valor do diafragma...................P. 32 – 35
28. Velocidade do obturador..........P. 32 – 35
29. Histograma ....P. 31
30. Pré-visualização ....P. 94
31. Bloqueio AE ....P. 93
32. Modo de disparo................P. 17, 32 – 44
33. Meumodo.......................................P. 73
34. Fotografar usando as operações do ecrã tátil ....P. 22

㉟ Controlo da intensidade do flash ....P. 68
㊱ Sensibilidade ISO ....P. 70
㊲ Modo AF ....P. 69
㊳ Modo de medição ....P. 68
㊴ Modo de flash ....P. 65

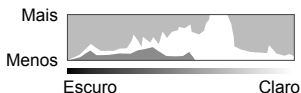
㊵ Verificação da bateria
- Aceso (verde): Pronto para ser utilizado. (Visualizado cerca de dez segundos após a câmara ter sido ligada.)
- Aceso (verde): Bateria fraca.
- Intermitente (vermelho): Necessário carregar.

㊶ Reativação do guia ao vivo.............P. 24

Alterar a visualização de informações

Pode trocar as informações apresentadas no ecrã durante a fotografia utilizando o botão **INFO**.

Visualização de histograma

Visualize um histograma com a distribuição de luminosidade na imagem. O eixo horizontal indica a luminosidade, o eixo vertical indica o número de pixéis de cada luminosidade na imagem. As áreas acima do limite superior ao fotografar são apresentadas a vermelho, as áreas abaixo do limite inferior são apresentadas a azul e a área medida que utiliza a medição pontual é apresentada a verde.

Visualização do indicador de nível

Indica a orientação da câmara. A inclinação é indicado na barra vertical e o horizonte na barra horizontal. Utilize os indicadores no indicador de nível como guia.

Utilizar os modos de disparo

Fotografia «Apontar e disparar» (modo de programa P)

O modo **P** é um modo de disparo em que a câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor do diafragma adequados em função da luminosidade do objeto a captar. Defina o seletor de modo para **P**.

- A velocidade do obturador e o valor do diafragma selecionados pela câmara são exibidos.
- A velocidade do obturador e o diafragma piscam se a câmara não conseguir obter a exposição ideal.

Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
60" F2.8	O assunto está demasiado escuro.	• Utilize o flash.
4000 F22	O assunto está demasiado claro.	• A amplitude de medição da câmara é excedida. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).

- No momento em que a indicação pisca, o valor do diafragma varia de acordo com otipo de objetiva e a distância focal da mesma.
- Se estiver a usar uma definição [ISO] fixa, altere a definição. ☞ [ISO] (P. 70)

Mudança de programa (Ps)

Nos modos **P** e **ART**, pode selecionar diferentes combinações de valor de diafragma e velocidade do obturador sem alterar a exposição. Para alterar a combinação, prima o botão ± (△) e, em seguida, utilize o seletor de controlo (◎) ou △▽. Aparece um "**s**" junto ao modo de disparo durante a mudança de programa. Para cancelar a mudança de programa, prima △▽ até que a indicação "s" deixe de ser apresentada.

Mudança de programa

Atenção

- A função de mudança de programa não está disponível quando utilizar um flash.

Selecionar o valor do diafragma (modo de prioridade ao diafragma A)

O modo **A** é um modo de disparo em que o utilizador seleciona o valor do diafragma e a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador em conformidade. Rode o seletor de modo para **A**.

- Pode ajustar o diafragma rodando o seletor de controlo (◎).
- Depois de premir o botão ☒ (△), pode também utilizar △▽ para escolher o diafragma.
- Os diafragmas maiores (números f mais reduzidos) diminuem a profundidade de campo (a área à frente ou atrás do ponto de focagem que parece estar focada), suavizando os detalhes de fundo. Os diafragmas mais pequenos (números f mais elevados) aumentam a profundidade de campo.

Valor do diafragma

Configurar o valor do diafragma

Diminuir o valor da abertura ← → Aumentar o valor do diafragma

F2.8← F4.0← **F5.6** →F8.0 →F11

- A apresentação da velocidade do obturador pisca se a câmara não conseguir obter a exposição ideal.

Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
60" F5.6	O assunto está pouco exposto.	• Reduza o valor do diafragma.
4000 F5.6	O assunto está sobreexposto.	• Aumente o valor do diafragma. • Se o ecrã de aviso não aparecer, a amplitude de medição da câmara é excedida. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).

- No momento em que a indicação pisca, o valor do diafragma varia de acordo com otipo de objetiva e a distância focal da mesma.
- Se estiver a usar uma definição [ISO] fixa, altere a definição. ☞ [ISO] (P. 70)

Selecionar a velocidade do obturador (modo de prioridade ao obturador S)

O modo **S** é um modo de disparo em que o utilizador seleciona a velocidade do obturador e a câmara ajusta automaticamente o valor do diafragma em conformidade. Rode o seletor de modo para **S**.

- Rode o seletor de controlo (⊚) para definir a velocidade do obturador.
- Depois de premir o botão ☒ (△), pode também utilizar △▽ para escolher a velocidade do obturador.
- Uma velocidade do obturador rápida pode «congelar» um assunto em movimento (sem efeito de arrastamento). Uma velocidade de obturador lenta cria numa imagem de ação rápida o efeito de arrastamento. Esta desfocagem dará a impressão de um movimento dinâmico.

Velocidade do obturador

Configurar a velocidade de obturador

Velocidade do obturador mais lenta ← → Velocidade do obturador mais rápida

60" ← 15 ← 30← **60** →125 →250 →4000

- A apresentação do valor do diafragma pisca se a câmara não conseguir obter a exposição ideal.

Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
2000 F2.8	O assunto está pouco exposto.	• Defina a velocidade do obturador para um valor menor.
125 F22	O assunto está sobreexposto.	• Ajuste a velocidade do obturador para valores mais elevados. • Se o ecrã de aviso não aparecer, a amplitude de medição da câmara é excedida. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).

- No momento em que a indicação pisca, o valor do diafragma varia de acordo com otipo de objetiva e a distância focal da mesma.
- Se estiver a usar uma definição [ISO] fixa, altere a definição. ☞ [ISO] (P. 70)

Selecionar o valor do diafragma e a velocidade do obturador (modo manual M)

O modo M é um modo de disparo em que o utilizador seleciona o valor do diafragma e a velocidade do obturador. Podem ser definidos em fotografia em pose, tempo predeterminado ou fotografia composta, em que o obturador permanece aberto enquanto o botão disparador é premido. Configure o seletor de modo como M, rode o seletor de controlo (⊚) para ajustar a velocidade do obturador e, depois de premir o botão ☒ (△), rode o seletor de controlo (⊚) para ajustar o diafragma.

- Pode ajustar o valor do diafragma e a velocidade do obturador utilizando a diferença a partir de uma exposição ideal (medida pela câmara) como orientação.
- Quando a diferença da exposição ideal é negativa (subexposição) reduza o valor do diafragma ou abrande a velocidade do obturador.
- Quando a diferença da exposição ideal é positiva (sobreexposição) aumente o valor do diafragma ou aumente a velocidade do obturador.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/4000 e 60 segundos, ou para [BULB] ou [LIVE TIME] ou [LIVECOMP].

Diferença da exposição ideal

Atenção

- Mesmo depois de configurar [Red. Ruído], o ruído e/ou os pontos de luz podem ainda ser vistos na imagem apresentada no monitor e nas imagens, em determinadas condições ambientais (temperatura, etc.) e configurações da câmara.

Ruído nas imagens

Ao disparar com velocidades de obturador lentas, poderá surgir ruído no ecrã. Estes fenómenos ocorrem quando a temperatura sobe no dispositivo de captação de imagens ou no circuito interno de controlo do dispositivo de captação de imagens, fazendo com que comece a ser gerada corrente nessas secções do dispositivo de captação de imagens que não estão normalmente expostas à luz. Isto também poderá ocorrer durante o disparo com uma definição ISO elevada num ambiente de temperaturas elevadas. Para reduzir este ruído, a câmara ativa a função de redução de ruído. ☞ [Red. (P. 88)

Escolher exposições longas (fotografia em pose e a tempo predeterminado)

Utilize para paisagens noturnas e fogo de artifício. Em modo M, programe a velocidade do obturador para [BULB] ou [LIVE TIME].

Fotografia em exposição B (BULB):	O obturador permanece aberto enquanto o botão disparador é premido. A exposição termina quando o botão disparador é libertado.
Fotografia temporizada (TIME):	A exposição começa quando o botão disparador é completamente premido. Para terminar a exposição prima novamente, e por completo, o botão disparador.

- Durante fotografia em pose, tempo predeterminado ou fotografia composta, a luminosidade do ecrã muda automaticamente. ☞ "Monitor BULB/TIME" (P. 89)
- Quando se utiliza [LIVE TIME], o progresso da exposição será apresentado no ecrã durante o disparo. O ecrã também pode ser atualizado premindo o botão disparador até meio.
- [BULB Ao Vivo] (P. 89) pode ser utilizado para apresentar a exposição da imagem durante a fotografia em exposição.

Atenção

- Existem limites aplicados às definições de sensibilidade ISO disponíveis.
- Para reduzir a desfocagem da câmara, monte a câmara num tripé robusto e utilize um cabo remoto (P. 127).
- Durante o disparo, são aplicados limites às seguintes funções.
  Disparo sequencial/temporizador/fotografar com intervalo/fotografar com suporte AE/ estabilizador de imagem/bracketing de flash/exposição múltipla*, etc.
  *Quando uma opção diferente de [Desl.] é selecionada para [BULB Ao Vivo] ou [TIME Ao Vivo] (P. 89)

Comparação de luminosidade em fotografias compostas (fotografia composta ao vivo)

Pode gravar uma imagem composta de várias fotografias, ao mesmo tempo que observa as alterações nos flashes de luz, como fogo de artifício e estrelas, sem alterar a luminosidade do fundo.

1 Programe um tempo de exposição para ser a referência em [Definições Compostas] (P. 89).

2 Em modo **M**, programe a velocidade do obturador para [LIVECOMP].

- Quando a velocidade do obturador é definida para [LIVECOMP], pode ver [Definições Compostas] carregando no botão **MENU**.

3 Prima o botão disparador uma vez para se preparar para fotografar.

- Pode fotografar quando aparecer no ecrã uma mensagem a indicar que os preparativos estão concluídos.

4 Prima o botão disparador.

- É iniciado o disparo de fotografia composta ao vivo. Uma imagem composta é apresentada depois de cada tempo de exposição de referência, permitindo a observação de alterações de luz.
- Durante a fotografia composta, a luminosidade do ecrã muda automaticamente.

5 Prima o botão disparador para terminar de fotografar.

- A duração máxima da fotografia composta é 3 horas. No entanto, o tempo de disparo disponível irá variar de acordo com as condições de disparo e com o estado de carga da câmara.

Atenção

- Existem limites aplicados às definições de sensibilidade ISO disponíveis.
- Para reduzir a desfocagem da câmara, monte a câmara num tripé robusto e utilize um cabo remoto (P. 127).
- Durante o disparo, são aplicados limites às seguintes funções.
  Disparo sequencial/temporizador/fotografar com intervalo/fotografar com suporte AE/ estabilizador de imagem/bracketing de flash, etc.

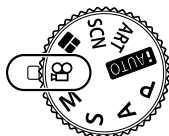
Utilizar o modo de vídeo (🎥)

O modo de vídeo (🎥) pode ser utilizado para gravar vídeos com efeitos especiais. Pode criar vídeos que tiram partido dos efeitos disponíveis no modo de fotografia. Utilize o controlo ao vivo para selecionar as definições. ☞ "Adicionar efeitos a um vídeo" (P. 62)
Pode ainda aplicar um efeito pós-imagem ou fazer zoom numa área da imagem durante a gravação de vídeo.

Adicionar efeitos a um vídeo [Efeito de Vídeo]

1 Rode o seletor de modo para 🎥.

2 Prima o botão ◉ para iniciar a gravação.
- Prima o botão ◉ novamente para terminar a gravação.

3 Toque no ícone no ecrã referente ao efeito que pretende utilizar.

	Esbater Arte	Filmar com o efeito do modo de imagem selecionado. O efeito de desvanecer e aplicado à transição entre cenas.
	Filme Antigo	Aplicação aleatória de danos e ruído semelhante a poeira para simular vídeos antigos.
	Eco Múltiplo	Aplique um efeito de pós-imagem. Aparecerão pós-imagens atrás de objetos em movimento.
	Eco Um Disp.	Aparecerá uma pós-imagem durante algum tempo depois que premir o botão. A pós-imagem desaparecerá automaticamente após um breve momento.
	Teleconversor de vídeo	Fazer zoom numa área da imagem sem utilizar o zoom da objetiva. Fazer zoom na posição selecionada da imagem mesmo quando a câmara é mantida fixa.

Esbater Arte

Toque no ícone. O efeito será aplicado gradualmente quando se solta o dedo.

Filme Antigo

Toque no ícone para aplicar o efeito. Toque novamente para cancelar o efeito.

Eco Múltiplo

Toque no ícone para aplicar o efeito. Toque novamente para cancelar o efeito.

Eco Um Disp.

Cada toque no ícone adiciona mais efeito.

Teleconversor de vídeo

1 Toque no ícone para ver o enquadramento de zoom.

- Pode alterar a posição do enquadramento de zoom tocando no ecrã ou utilizando △▽◁▷.
- Prima sem soltar ⓞ para voltar a colocar o enquadramento de zoom uma posição central.

2 Toque em [icon] ou prima o botão Q para aproximar a área no enquadramento de zoom.

- Toque em [icon] ou prima o botão Q para voltar ao enquadramento de zoom.

3 Toque em [□Off] ou prima ⓞ para cancelar o enquadramento de zoom e sair do modo de Teleconversor de vídeo.

Atenção

- A frequência de imagens diminuirá ligeiramente durante a gravação.
- Os 2 efeitos não podem ser aplicados simultaneamente.
- Utilize um cartão de memória com uma classe de velocidade SD de 6 ou acima. A gravação de vídeos pode terminar de forma inesperada se for utilizado um cartão mais lento.
- Quando o mode1 tiver sido definido para tirar fotografias durante a gravação de vídeo (P. 21, 92), não pode tirar fotografias enquanto utiliza os efeitos de vídeo.
- [e-Portrait] e [Diorama] não podem ser usados ao mesmo tempo que Art Fade.
- O som das operações táteis e dos botões pode ser gravado.

Utilizar PHOTO STORY

1 Rode o seletor de modo para [ícone PHOTO STORY].

- Será apresentado o menu PHOTO STORY.

[1]	Padrão
[2]	Velocidade
[3]	Ampliar/Reduzir
[4]	Layout
[5]	Molduras divertidas
[ícone]	Trabalhos em curso

2 Utilize △▽ para escolher o tema da PHOTO STORY.

- Pode visualizar um ecrã detalhado que lhe permite escolher a variação ou o número de enquadramentos utilizando ▷.
- Pode escolher diferentes efeitos, números de enquadramentos e rácios de imagens para cada tema. Pode ainda alterar o rácio de imagem, o padrão da divisão e o efeito de enquadramento das imagens individuais.

Mudar entre variações

Depois de premir o botão ▷, utilize △▽ para alterar a variação.

I	PHOTO STORY original
II III IV	PHOTO STORY com efeitos e rácios de imagens alterados a partir da PHOTO STORY original. O número de imagens e de combinações de regiões de imagens pode ser alterado para cada tema da PHOTO STORY.

- Pode mudar a cor do enquadramento e o efeito circundante do enquadramento em cada variação.
- Cada tema e variação oferece uma PHOTO STORY diferente.

3 Depois de terminar as definições, prima Ⓞ.

- O monitor muda para o ecrã da PHOTO STORY.
- É apresentado o assunto do enquadramento atual.
- Toque em qualquer um dos enquadramentos que não contenham uma imagem para definir a imagem como imagem atual.
- Prima o botão **MENU** para mudar o tema.

4 Tire uma fotografia para o primeiro enquadramento.

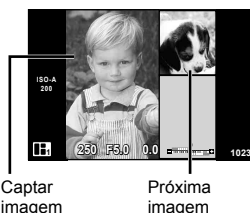
- A fotografia que tirou é apresentada no primeiro enquadramento.

- Para terminar de fotografar antes de captar todos os enquadramentos, prima o botão **MENU** e selecione um método para guardar as imagens.
  [Gravar]: guarda imagens num cartão SD e para de fotografar.
  [Term. + tarde]: guarda imagens num cartão SD e para de fotografar temporariamente. Os dados guardados podem ser evocados e pode retomar os disparos mais tarde. (P. 41)
  [Eliminar]: para de fotografar sem guardar as imagens.

5 Tire uma fotografia para o enquadramento seguinte.

- Veja e fotografe o assunto para o enquadramento seguinte.
- Prima 🗑 para cancelar a imagem no enquadramento imediatamente anterior e voltar a tirar a fotografia.
- Toque em qualquer enquadramento para cancelar a imagem aí existente e volte a tirar a fotografia. Toque no enquadramento e toque novamente em ⮌.

Captar imagem

Próxima imagem

6 Depois de ter tirado todas as fotografias, prima ⓞ para guardar a imagem.

Notas

- Durante a realização de uma PHOTO STORY, estão disponíveis as seguintes operações.
  Compensação da exposição/Mudança de programa/Disparo com flash (exceto quando o tema é [Velocidade])/Definições de controlo ao vivo

Atenção

- Se a câmara se desligar durante a sessão fotográfica, os dados referentes às imagens até esse ponto serão canceladas e não ficará nada registado no cartão de memória.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para qualidade de imagem, a qualidade de imagem será definida automaticamente para [LN+RAW]. A imagem da PHOTO STORY é guardada como JPEG e as imagens nos enquadramentos como RAW. As imagens RAW são guardadas em [4:3].
- Pode definir entre [Modo AF], [S-AF], [MF] e [S-AF+MF].
  Além disso, o alvo AF está fixo num único ponto central.
- O modo de medição está fixado numa medição ESP digital.
- As operações que se seguem não estão disponíveis no modo PHOTO STORY.
  Vídeo/Disparo sequencial (exceto quando o tema é [Velocidade])/Temporizador/Ecrã INFO/AF com prioridade à face/Teleconversor digital/Modo de imagem
- As seguintes operações de botões estão desativadas.
  Fn/**INFO** etc.
- Durante a realização de uma PHOTO STORY, a câmara não entra em modo de descanso.
  Se guardou temporariamente uma parte da sessão, o espaço de gravação para os enquadramentos ainda não captados é reservado no cartão SD.

Retomar trabalhos de fotografia em curso

1 Defina o seletor de modo para .

2 Utilize △ ▽ para selecionar trabalhos em curso .

- Os dados parcialmente guardados são apresentados no índice.
- aparece nos dados guardados parcialmente.

3 Selecione os dados que pretende continuar a fotografar utilizando o seletor em cruz e prima o botão (OK).

- Continua a fotografar a partir da sessão anterior.

Fotografar no modo de cena

1 Rode o seletor de modo para **SCN**.

- Será apresentado um menu de cena. Selecione uma cena utilizando △▽.
- No ecrã do menu de cenas, prima ▷ para ver os detalhes do modo de cena no monitor da câmara.
- Prima ⊛ ou prima o botão disparador até meio para selecionar o item realçado e sair do menu cena.

■ Tipos de modos de cena

Retrato	Alta Luz	Fogo de artifício
e-Portrait	Baixa Luz	Praia E Neve
Paisagem	Modo DIS	Ef. Olho-De-Peixe
Retr+Paisag	Macro	Grande Angular
Desporto	Macro Natural	Macro
Luz Estelar Portátil	Vela	Foto 3D
Cena Not	Pôr do sol	Deslocar
Noite+Retrato	Documentos	
Crianças	Panorama (P. 43)	

2 Dispare.

- Para selecionar uma definição diferente, prima ⊛ para apresentar o menu de cena.

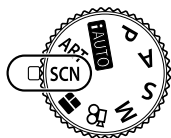
Atenção

- Para maximizar os benefícios dos modos de cena, algumas das funções de configuração da fotografia estão desativadas.
- No modo [e-Portrait], são gravadas duas imagens: uma imagem não modificada e uma segunda imagem às quais foram aplicados efeitos [e-Portrait]. A gravação pode levar algum tempo. Além disso, quando o modo de qualidade da imagem é [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- [Ef. Olho-De-Peixe], [Grande Angular], e [Macro] servem para ser utilizadas com objetivas de conversão opcionais.
- Os vídeos não podem ser gravados em modo [e-Portrait], [Luz Estelar Portátil], [Panorama] ou [Foto 3D].
- Em [Luz Estelar Portátil], são tirados 8 fotogramas de uma só vez, e depois são combinados. Quando o modo de qualidade da imagem é [RAW], uma imagem JPEG é combinada com a primeira imagem RAW e gravada em RAW+JPEG.
- [Foto 3D] está sujeito às seguintes limitações.
  [Foto 3D] só pode ser usado com uma objetiva 3D.
  O ecrã da câmara não pode ser utilizado para reproduzir imagens em 3D. Utilize um dispositivo que suporte a apresentação em 3D.
  A focagem está bloqueada. Além disso, o flash e o temporizador também não podem ser usados.
  O tamanho da imagem é fixado em 1824 × 1024.
  A fotografia RAW não está disponível.
  A cobertura do enquadramento não é de 100%.

• Em [Panning], o movimento da câmara é detetado e a velocidade do obturador ideal é controlada quando desloca a câmara para acompanhar um assunto em movimento. Recomendado para fotografar assuntos em movimento, como se o cenário fosse dinâmico.
  Em [Panning], é apresentado durante a deteção de movimento e é apresentado quando nada é detetado.
  Se estiver a utilizar uma objetiva com um estabilizador de imagem em [Panning], desligue o estabilizador de imagem.
  Pode não ser obtidos efeitos de deslocação suficientes em condições de elevada luminosidade. Utilize um filtro ND disponível no mercado para obter efeitos mais facilmente.

Tirar fotografias panorâmicas

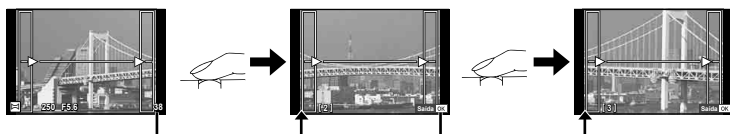
Se tiver instalado o software fornecido, pode utilizá-lo para unir imagens de modo a criar uma fotografia panorâmica. ☞ "Ligar a câmara a um computador e a uma impressora" (P. 108)

1 Rode o seletor de modo para **SCN**.

2 Selecione [Panorama] e prima ⓞ.

3 Utilize △▽◁▷ para selecionar uma direção para a imagem panorâmica.

4 Tire uma fotografia, utilizando os guias para enquadrar a imagem.

• A focagem, a exposição e outras definições estão fixas nos valores da primeira fotografia.

5 Tire as restantes fotografias, enquadrando cada imagem de forma a sobrepor os guias na imagem anterior.

• Uma imagem panorâmica pode incluir até 10 imagens. Será apresentado um indicador de aviso (⚠) depois da décima fotografia.

6 Depois de tirar a última fotografia, prima ⓞ para concluir a série.

Atenção

• Durante o disparo panorâmico, a fotografia tirada anteriormente para alinhamento da posição não será apresentada. Com os enquadramentos ou outros marcadores para visualização nas imagens como guia, defina a composição de modo que as extremidades das imagens sobrepostas se sobreponham nos enquadramentos.

Notas

• Se premir ⓞ antes de tirar a primeira fotografia, volta ao menu de seleção do modo cena. Se premir ⓞ a meio do disparo, a sequência do disparo panorâmico termina e poderá prosseguir com a seguinte.

Utilizar filtros artísticos

1 Rode o seletor de modo para **ART**.

- Será apresentado um menu de filtros artísticos. Selecione um filtro utilizando △∇.
- Prima Ⓞ ou prima o botão disparador até meio para selecionar o item realçado e sair do menu de filtros artísticos.

■ Tipos de filtros artísticos

ART1	Arte Pop	Cria uma imagem que realça a beleza da cor.
ART2	Foco Suave	Cria uma imagem que reflete uma atmosfera de tons suaves.
ART3	Cor Suave&Clara	Cria uma imagem que reflete luz quente através de uma dispersão global de luz e de uma ligeira sobreexposição da imagem.
ART4	Tom Claro	Cria uma imagem de elevada qualidade através da suavização das sombras e das zonas claras.
ART5	Filme Granulado	Cria uma imagem que reflete a aspereza das imagens a preto e branco.
ART6	Câmara Pinhole	Cria uma imagem que parece ter sido captada com uma câmara antiga ou de brincar, esbatendo o perímetro da imagem.
ART7	Diorama	Cria uma imagem semelhante a uma miniatura, realçando a saturação e o contraste e desfocando as áreas não focadas.
ART8	Processo Cruzado	Cria uma imagem que reflete uma atmosfera surreal. Processo Cruzado II cria uma imagem que realça a cor magenta.
ART9	Sépia Suave	Cria uma imagem de elevada qualidade removendo as sombras e suavizando a imagem na sua globalidade.
ART10	Tom Dramático	Cria uma imagem que realça a diferença entre a luminosidade e a escuridão, através de um aumento parcial do contraste.
ART11	Linha Chave	Cria uma imagem que realça as extremidades e adiciona um estilo de ilustração.
ART12	Aguarela	Cria uma imagem suave e brilhante, removendo as áreas escuras, misturando as cores pálidas numa tela branca e suavizando os contornos.
ART13	Vintage	Reflete uma fotografia do dia a dia num tom vintage nostálgico, utilizando esbatimento e descoloração da película impressa.
ART14	Cor Parcial	Retrata um assunto com expressividade, extraindo as cores que se pretende realçar e mantendo tudo o resto num monotom.
ART BKT	ART BKT (Bracket de Filtro Artístico)	Sempre que o obturador é libertado, a câmara cria cópias de todos os filtros artísticos selecionados.

2 Dispare.

- Para selecionar uma definição diferente, prima ⒪ para apresentar o menu de filtros artísticos.

Bracketing ART

Quando se tira uma fotografia, as imagens são registadas para cada filtro de arte selecionado. Prima ▷ para escolher os filtros.

Efeitos artísticos

Os filtros artísticos podem ser modificados e é possível adicionar efeitos. Ao premir ▷ no menu de filtros artísticos serão apresentadas opções adicionais.

Modificar filtros

A opção I corresponde ao filtro original e as opções II e os efeitos adicionados modificam o filtro original.

Adicionar efeitos*

Foco suave, pinhole, molduras, contornos de branco, luz estelar, filtro, tom, desfocagem, efeito de sombra

* Os efeitos disponíveis variam consoante o filtro selecionado.

Atenção

- Para maximizar os benefícios dos modos de filtros artísticos, algumas das funções de configuração da fotografia estão desativadas.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para qualidade de imagem, a qualidade de imagem será definida automaticamente para [LN+RAW]. O filtro artístico será aplicado apenas à cópia JPEG.
- Consoante o assunto, as transições de tonalidade podem ficar irregulares, o efeito poderá ser menos visível ou a imagem poderá ficar mais «granulada».
- Alguns efeitos poderão não ser visíveis na imagem ao vivo ou durante a gravação de vídeos.
- A reprodução pode variar de acordo com os filtros, efeitos ou definições aplicadas relativamente à qualidade do vídeo.

Definir e registar imagens a cores parciais

Pode criar imagens às quais foram extraídas apenas as cores que selecionou usando o anel de cores. Rode o seletor de controlo (⊚) para selecionar a cor a extrair. Os efeitos serão apresentados na imagem ao vivo.

4 Operações básicas

Opções de disparo utilizadas normalmente

Controlar a exposição (compensação da exposição)

Depois de premir o botão ☒ (△), utilize o seletor de controlo (◎) ou ◁▷ para ajustar a compensação de exposição. Selecione valores positivos («+») para tornar as fotografias mais claras e valores negativos («–») para as escurecer. A exposição pode ser ajustada em ±5,0 EV.

Negativo (–) | Sem compensação (0) | Positivo (+)

Atenção

- A compensação da exposição não está disponível no modo iAUTO, **M** ou **SCN**.
- O ecrã apresenta as alterações apenas até ±3,0 EV. Se a exposição exceder os ±3,0 EV, a barra da exposição começa a piscar.
- Os vídeos podem ser corrigidos num intervalo até ±3,0 EV.

Alterar a luminosidade das zonas claras e sombras

Prima o botão ☒ (△) e o botão **INFO** para visualizar o menu de controlo de zonas claras e escuras. Utilize ◁▷ para escolher um nível de tom. Selecione “baixo” para escurecer as sombras ou “elevado” para aclarar as zonas claras.

Compensação da exposição | Tom baixo | Tom elevado

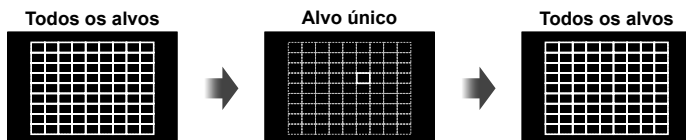
4 Operações básicas

Selecionar um alvo de focagem (Área AF)

Selecione um dos 81 alvos de focagem automática que pretende utilizar para focagem automática.

1 Prima o botão [▪▪▪] (◁) para apresentar o alvo AF.

2 Utilize △▽◁▷ para mudar para a visualização de alvo único e selecione a posição AF.

- O modo «Todos os alvos» é restaurado se mover o cursor para fora do ecrã.

A câmara escolhe automaticamente de entre todo o conjunto dos alvos de focagem.

Selecione o alvo de focagem manualmente.

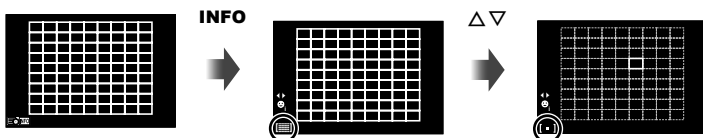
Atenção

- Quando se utiliza uma objetiva Four Thirds, a câmara muda automaticamente para o modo de alvo único.
- O tamanho e o número do alvo AF muda consoante as definições [Teleconversor Digital], [Aspeto Da Imagem] e as definições de alvo do grupo.

Definir o alvo AF

Pode alterar o método de seleção do alvo e o tamanho do alvo. Pode ainda selecionar AF com prioridade à face (P. 48).

1 Prima o botão [▪▪▪] (◁) para apresentar o alvo AF.

2 Prima o botão **INFO** durante a seleção do alvo AF e escolha um método de seleção utilizando △▽.

[▦]	**(Todos os alvos)**	A câmara seleciona automaticamente entre todos os alvos AF.
[▪]	**(Alvo único)**	Selecione um alvo AF único.
[▪]s	**(Alvo pequeno)**	O alvo AF pode ser reduzido em tamanho.
[⁙]	**(Grupo de alvos)**	A câmara escolhe automaticamente de entre os alvos no grupo selecionado.

Atenção

- Quando se filmam vídeos, a câmara muda automaticamente para o modo de alvo único.
- Quando se utiliza uma objetiva Four Thirds, a câmara muda automaticamente para o modo de alvo único.

AF com prioridade à face/AF com deteção da pupila

A câmara deteta os rostos e ajusta a focagem e o ESP digital.

1 Prima ◁ para visualizar o alvo AF.

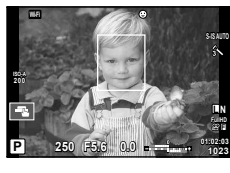
2 Prima o botão **INFO**.
- Pode mudar o método de seleção do alvo AF.

3 Utilize ◁▷ para selecionar uma opção e prima ⓞ.

OFF	**Prioridade Face Off**	Prioridade à face desligada.
☺	**Prioridade Face On**	Prioridade à face ligada.
☺	**Prior. Face/Olhos On**	O sistema de focagem automática seleciona a pupila do olho mais próximo da câmara para AF de prioridade à face.
☺R	**Prior. Face/Olho D. On**	O sistema de focagem automática seleciona a pupila do olho à direita para AF com prioridade à face.
☺L	**Prior. Face/Olho E. On**	O sistema de focagem automática seleciona a pupila do olho à esquerda para AF com prioridade à face.

4 Aponte a câmara para o assunto.
- Se for detetado um rosto, este será indicado por uma margem branca.

5 Prima o botão disparador até meio para focar.
- Quando a câmara foca o rosto na margem branca, a margem fica verde.
- Se a câmara for capaz de detetar os olhos do assunto, a mesma irá apresentar uma moldura verde sobre o olho selecionado. (AF com deteção da pupila)

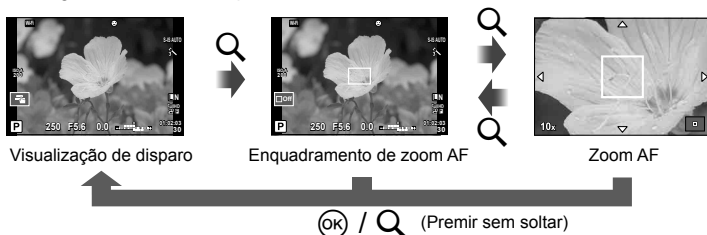
6 Prima o botão disparador na totalidade para disparar.

Atenção

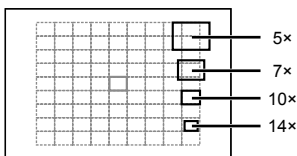
- A prioridade à face aplica-se apenas à primeira fotografia de cada sequência tirada durante o disparo sequencial.
- A deteção da pupila não está disponível em [C-AF].
- Dependendo do assunto e da definição do filtro artístico, a câmara pode não ser capaz de detetar corretamente um rosto.
- Quando definida para [▣ (Medição digital ESP)], a medição é realizada com prioridade à face.

Notas

- A prioridade à face também está disponível em [MF]. Os rostos detetados pela câmara são indicados por molduras brancas.

Enquadramento de zoom AF/zoom AF

Pode ampliar uma parte do enquadramento quando ajustar a focagem. Selecionar um valor de zoom elevado permite utilizar a focagem automática para focar uma área mais pequena que a normalmente abrangida pelo alvo AF. Pode também posicionar o alvo de focagem de forma mais precisa.

1 Prima o botão Q para apresentar o enquadramento do zoom.

- Se a câmara tiver a focagem automática ativada mesmo antes de o botão ser premido, o enquadramento do zoom será apresentado na posição atual da focagem.
- Utilize △▽◁▷ para posicionar o enquadramento de zoom.
- Prima o botão **INFO** e utilize △▽ para escolher a taxa de zoom.

Comparação de enquadramentos AF e de zoom

2 Prima o botão Q novamente para ampliar o enquadramento do zoom.

- Utilize △▽◁▷ para posicionar o enquadramento de zoom.
- Pode alterar a taxa de zoom rodando o seletor de controlo ( ).

3 Prima o botão disparador até meio para iniciar a focagem automática.

- A câmara vai focar utilizando o assunto no enquadramento no centro do ecrã. Para mudar a posição de focagem, mova-a tocando no ecrã.

Notas

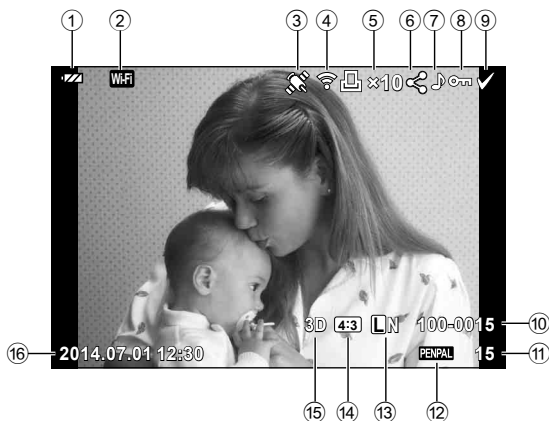
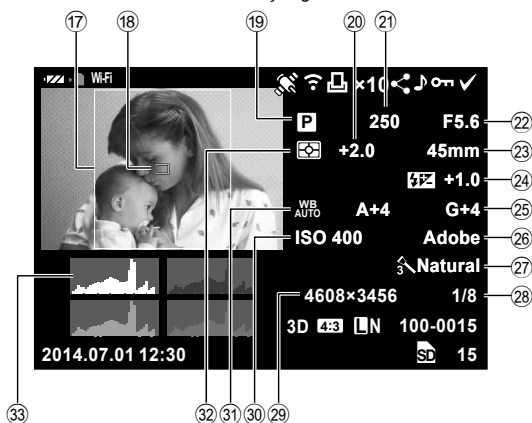
- Pode ainda ver e mover o enquadramento de zoom utilizando as operações do ecrã tátil.

Atenção

- O zoom é visível apenas no ecrã e não tem quaisquer efeitos nas fotografias resultantes.
- Quando se está a utilizar uma objetiva Four Thirds, o AF não funciona durante a apresentação do zoom.
- Na ampliação, o estabilizador de imagem emite um som.

Apresentação de informações durante a reprodução

Informações da reprodução de imagens

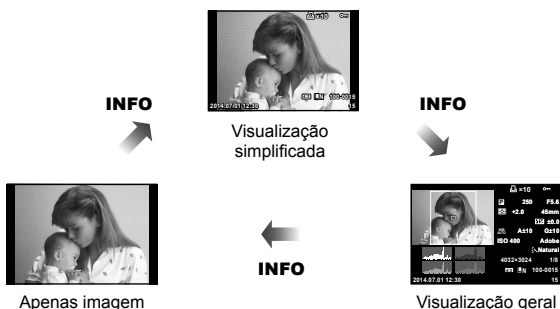
Visualização simplificada

Visualização geral

1. Verificação da bateria ....P. 15
2. Ligação LAN sem fios.............P. 23, 104
3. Incluir as informações GPS ....P. 106
4. Upload Eye-Fi concluído.................P. 92
5. Reserva de impressão
   Número de impressões.................P. 113
6. Ordem de partilha...........................P. 28
7. Gravação de som ....P. 54
8. Proteger...P. 54
9. Imagem selecionada.......................P. 28
10. Número do ficheiro ....P. 91
11. Número de imagem
12. Dispositivo de armazenamento
13. Modo de gravação..........................P. 63
14. Rácio de imagem............................P. 62
15. Imagem 3D ....P. 42
    Imagem guardada temporariamente
    para PHOTO STORY......................P. 41
16. Data e hora ....P. 16
17. Margem de proporção ....P. 62
18. Alvo AF ....P. 47
19. Modo de disparo ....P. 17, 32–44
20. Compensação da exposição ....P. 46
21. Velocidade do obturador..........P. 32–35
22. Valor do diafragma................... P. 32–35
23. Distância focal ....P. 121
24. Controlo da intensidade do flash ....P. 68
25. Compensação do balanço de brancos
26. Espaço de cor.................................P. 90
27. Modo de fotografia..........................P. 60
28. Taxa de compressão.......................P. 63
29. Número de píxeis............................P. 63
30. Sensibilidade ISO ....P. 70
31. Balanço de brancos ....P. 58
32. Modo de medição ....P. 68
33. Histograma ....P. 31

Alterar a visualização de informações

Pode trocar as informações apresentadas durante a reprodução premindo o botão **INFO**.

Visualização simplificada

Apenas imagem

Visualização geral

Mudar o método de apresentação da informação de reprodução

Prima o botão ▶ para visualizar imagens em ecrã completo. Prima o botão disparador até meio para voltar ao modo de disparo.

Visualização Índice/Visualização Calendário

Zoom de reprodução (reprodução aproximada)

Seletor de controlo (◎)	Reprodução individual: Anterior ◎/Seguinte ◎ Reprodução aproximada: pode apresentar o enquadramento anterior ou seguinte durante uma reprodução aproximada. Visualização Índice: Realçar imagem
Seletor em cruz (△▽◁▷)	Reprodução individual: Seguinte (▷)/anterior (◁)/volume da reprodução (△▽) Reprodução aproximada: Deslocar a imagem Pode ver a imagem seguinte (▷) ou a imagem anterior (◁) durante a reprodução aproximada premindo o botão **INFO**. Reprodução de índice/calendário: Realçar imagem
INFO	Ver as informações da imagem
☑	Selecionar imagem (P. 28)
🗑	Eliminar imagem (P. 28)
OK	Ver menus (na reprodução de calendário, prima este botão para sair da reprodução de imagem individual)

Manipular as imagens de reprodução

Prima ⓞ durante a reprodução para ver um menu de opções simples que podem ser usadas no modo de reprodução.

	Enquadramento de fotografia	Enquadramento de vídeo
Editar JPEG, Editar Dados RAW ☞ P. 82	✔	—
Sobrepor Imagem ☞ P. 83	✔	—
Repr Vídeo	—	✔
Partilhar Ordem ☞ P. 28	✔	✔ *
O⊸ (proteger)	✔	✔
🎙 (Gravação de áudio)	✔	—
Rodar	✔	—
(Apresentação)	✔	✔
Apagar	✔	✔

* Indisponível para os vídeos HD ou SD.

Realização de operações num enquadramento de vídeo (Repr Vídeo)

<table>
<tr><td rowspan="4">OK</td><td colspan="2">Colocar em pausa ou retomar areprodução.
• Pode realizar as seguintes operações enquanto a reprodução está em pausa.</td></tr>
<tr><td>◁▷ou Seletor de controlo (◎)</td><td>Anterior/Seguinte
Prima e mantenha premido ◁▷ para continuar a operação.</td></tr>
<tr><td>△</td><td>Visualizar a primeira imagem.</td></tr>
<tr><td>▽</td><td>Visualizar a última imagem.</td></tr>
<tr><td>◁/▷</td><td colspan="2">Avançar ou recuar um vídeo.</td></tr>
<tr><td>△/▽</td><td colspan="2">Ajustar o volume.</td></tr>
</table>

Atenção

- Recomendamos que utilize o software fornecido de computador para reproduzir vídeos num computador. Antes de inicializar o software pela primeira vez, conecte a câmara ao computador.

Proteger imagens

Proteja imagens contra a eliminação acidental. Visualize a imagem que pretende proteger e prima ⓞ para abrir o menu de reprodução. Para proteger a imagem, selecione [O‑π] e prima ⓞ, em seguida, prima △. As imagens protegidas são assinaladas com o ícone O‑π (proteger). Prima ▽ para remover a proteção. Prima ⓞ para guardar as definições e sair. Também pode proteger várias imagens selecionadas. ☞ “Selecting images ([Share Order Selected], [O‑π], [Erase Selected])” (P. 28)

Atenção

- A formatação do cartão apaga todas as imagens, mesmo as que tenham sido protegidas.

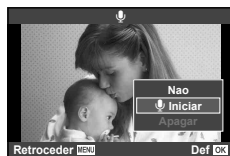
Gravação de áudio

Adicione uma gravação de áudio (até 30 seg. de duração) à fotografia atual.

1 Visualize a imagem à qual pretende adicionar uma gravação de áudio e prima ⓞ.
- A gravação de áudio não está disponível com imagens protegidas.
- A gravação de áudio também está disponível no menu de reprodução.

2 Selecione [🎙] e prima ⓞ.
- Para sair sem adicionar uma gravação, selecione [Nao].

3 Selecione [🎙 Iniciar] e prima ⓞ para iniciar a gravação.
- Para parar a gravação a meio, prima ⓞ.

4 Prima ⓞ para terminar a gravação.
- As imagens com gravações de áudio são indicadas por um ícone ♪.
- Para eliminar uma gravação, selecione [Apagar] no passo 2.

Rodar

Para rodar fotografias.

1 Visualize a fotografia e prima ⓞ.

2 Selecione [Rodar] e prima ⓞ.

3 Prima △ para rodar a imagem para a esquerda, ▽ para rodar para a direita. A imagem roda sempre que premir o botão.
- Prima ⓞ para guardar as definições e sair.
- A imagem rodada é guardada na orientação atual.
- Vídeos, fotografias 3D e imagens protegidas não podem ser rodados.

Slide-show

Esta função exibe sucessivamente imagens guardadas no cartão.

1 Prima ⓞ durante a reprodução e selecione [⧉].

2 Ajuste as definições.

Iniciar	Inicie a apresentação de diapositivos. As imagens são apresentadas por ordem, com início na fotografia atual.
BGM	Configurar [Joy] ou colocar o BGM em [Desl.].
Slide	Defina o tipo de apresentação de diapositivos a executar.
Duração Foto	Selecione a duração de apresentação de cada imagem, de 2 a 10 segundos.
Duração Vídeo	Selecione [Total] para incluir clipes de vídeo completos na apresentação de diapositivos, [Curta] para incluir apenas a parte inicial de cada clipe.

3 Selecione [Iniciar] e prima ⓞ.

- A apresentação de diapositivos será iniciada.
- Prima ⓞ para parar a apresentação de diapositivos.

Volume

Prima △▽ durante a apresentação de diapositivos para ajustar o volume geral do altifalante da câmara. Prima ◁▷ durante a apresentação do indicador de ajuste do volume para ajustar o balanço entre o som gravado com a imagem ou filme e com a música de fundo.

Notas

- Pode alterar [Joy] para BGM diferente. Registe os dados transferidos do website da Olympus para o cartão, selecione [Joy] de [BGM] no passo 2 e prima ▷. Visite o website seguinte para a transferência.
  http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/

5 Utilizar as opções de disparo

Ajustar definições ao fotografar

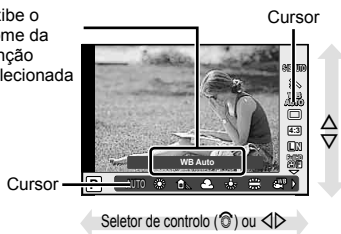
O controlo ao vivo permite pré-visualizar os efeitos das diferentes definições no ecrã nos modos **P**, **A**, **S**, **M**, 🎥 e ▮.
Quando os controlos nas 📷 Definições de controlo estão definidos como [Controlo Live], é possível utilizar o controlo ao vivo, mesmo em **ART** e **SCN**. (P. 97)

■ Definições disponíveis

Estabilizador de imagem	P. 57
Modo de fotografia	P. 60
Modo Cena	P. 42
Modo Filtro artístico	P. 44
Balanço de brancos	P. 58
Disparo sequencial/Temporizador	P. 61
Rácio de imagem	P. 62
Modo de gravação	P. 63
Modo 🎥	P. 62
Modo de flash	P. 65
Controlo da intensidade do flash	P. 68
Modo de medição	P. 68
Modo AF	P. 69
Sensibilidade ISO	P. 70
Prioridade à face	P. 48
Gravação de vídeo com som	P. 70

1 Prima ⓞ para visualizar o controlo ao vivo.
- Para ocultar o controlo ao vivo, prima ⓞ novamente.

2 Utilize △▽ para selecionar as definições e utilize ◁▷ para alterar a definição selecionada.

3 Prima o botão ⓞ.
- As definições selecionadas têm efeito automaticamente, caso não sejam realizadas quaisquer operações durante cerca de 8 segundos.

Atenção
- Alguns itens não estão disponíveis em determinados modos de disparo.

Reduzir a oscilação da câmara (estabilizador de imagem)

É possível reduzir a oscilação da câmara que pode ocorrer ao fotografar com pouca luminosidade ou com uma ampliação elevada. O estabilizador da imagem inicia-se quando se carrega no botão disparador até meio.

1 Aceda ao controlo ao vivo e selecione o item estabilizador da imagem com △▽.

2 Selecione uma opção com ◁▷ e prima ⊛.

Fotografia	OFF	IS Fotografias Desl.	O estabilizador de imagem está desligado.
	S-IS1	Vibração todas direções IS	O estabilizador de imagem está ligado.
	S-IS2	IS Vertical	A estabilização da imagem é apenas aplicada à oscilação vertical da câmara (↕📷).
	S-IS3	IS Horizontal	A estabilização de imagem é apenas aplicada à oscilação horizontal da câmara (📷↔). Utilize esta opção quando deslocar a câmara horizontalmente, com a orientação de retrato.
	S-IS AUTO	IS automático	A câmara deteta a direção de deslocação e aplica a estabilização de imagem apropriada.
Vídeo	OFF	IS Vídeo Desl.	O estabilizador de imagem está desligado.
	ON	IS Vídeo Ligado	Além de aplicar a estabilização da imagem em todas as direções, a câmara compensa a oscilação que ocorre quando se caminha.

Selecionar uma distância focal (objetivas do sistema Micro Four Thirds/Four Thirds excluídas)

Utilize as informações da distância focal para reduzir a oscilação da câmara quando fotografar com objetivas que não sejam do sistema Micro Four Thirds ou Four Thirds.

- Selecione [Estab. Imagem], prima o botão **INFO**, use ◁▷ para selecionar uma distância focal e prima ⊛.
- Selecione uma distância focal entre 8 mm e 1.000 mm.
- Selecione o valor que melhor corresponde ao que está impresso na objetiva.

Atenção

- Não é possível ao estabilizador de imagem corrigir uma oscilação da câmara excessiva ou que ocorre quando a velocidade do obturador está definida para a velocidade mais lenta. Em ambos os casos, recomenda-se a utilização de um tripé.
- Ao utilizar um tripé, defina [Estab. Imagem] para [OFF].
- Quando utilizar uma objetiva com um interruptor de função de estabilização de imagem, é dada prioridade à definição da objetiva.
- Quando se dá prioridade à estabilização de imagem da objetiva e a da câmara está definida para [S-IS AUTO], [S-IS1] é utilizado em vez de [S-IS AUTO].
- Poderá notar que é emitido um som de funcionamento ou sentir uma vibração quando o estabilizador de imagem é ativado.

Ajustar a cor (balanço de brancos)

O balanço de brancos (WB) garante que os objetos brancos em imagens gravadas pela câmara são apresentados com a cor branca. A opção [AUTO] adequa-se à maior parte das circunstâncias, mas é possível selecionar outros valores de acordo com a fonte de luz, quando [AUTO] não produzir os resultados pretendidos ou se desejar introduzir uma determinada matiz de cor nas imagens.

1 Aceda ao controlo ao vivo e selecione o item de balanço de brancos com △▽.

2 Selecione uma opção com ◁▷ e prima Ⓞ.

Modo WB		Temperatura de cor	Condições de iluminação
Balanço de brancos automático	**AUTO**	—	Utilizado para a maioria das condições de iluminação (quando houver uma porção branca enquadrada no ecrã). Utilize este modo para utilização geral.
Balanço de brancos predefinido	☼	5300K	Para fotografar no exterior durante um dia claro ou para captar os vermelhos de um pôr do sol ou as cores de um fogo de artifício
	(sombra)	7500K	Para fotografar no exterior nas sombras de um dia claro
	☁	6000K	Para fotografar no exterior num dia nublado
	(tungsténio)	3000K	Para fotografar sob uma luz de tungsténio
	(fluorescente)	4000K	Para assuntos iluminados por luzes fluorescentes
	(subaquático WB)	—	Para fotografar debaixo de água
	WB⚡	5500K	Para fotografar com flash
Balanço de brancos com um toque (P. 59)	1/2/3/4	Temperatura de cor definida pelo WB um-toque.	Selecione esta opção quando for possível utilizar um assunto branco ou cinzento para medir o balanço de brancos e o assunto estiver sob iluminação mista, iluminado por um flash de tipo desconhecido ou outra fonte de luz.
Balanço de brancos personalizado	**CWB**	2000K–14000K	Depois de premir o botão **INFO**, utilize os botões ◁▷ para selecionar uma temperatura de cor e, em seguida, prima Ⓞ.

Balanço de brancos com um toque

Efetue a medição do balanço de brancos enquadrando uma folha de papel ou outro objeto branco sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Isto é útil quando fotografar um assunto sob luz natural, bem como sob diversas fontes de luz com diferentes temperaturas de cor.

1 Selecione [1], [2], [3] ou [4] (balanço de brancos com um toque 1, 2, 3 ou 4) e prima o botão **INFO**.

2 Fotografe uma folha de papel sem cor (branco ou cinzento).
- Enquadre o objeto de forma a que preencha o ecrã e não sejam visualizadas quaisquer sombras.
- É apresentado o ecrã do balanço de brancos com um-toque.

3 Selecione [Sim] e prima OK.
- O novo valor é guardado como uma opção de balanço de brancos predefinida.
- O novo valor é guardado até que seja efetuada uma nova medição do balanço de brancos com um-toque. Os dados não são apagados quando a câmara é desligada.

Sugestões

- Se o assunto estiver demasiado claro, demasiado escuro ou visivelmente colorido, é apresentada a mensagem [BB Incorreto, Tentar Novamen.], não sendo gravado qualquer valor. Corrija o problema e repita o procedimento a partir do passo 1.

Opções de processamento (modo de imagem)

Selecione um modo de fotografia e ajuste individualmente o contraste, a nitidez e outros parâmetros (P. 74). As alterações a cada modo de fotografia são armazenadas em separado.

1 Aceda ao controlo ao vivo e selecione o modo de fotografia.

2 Selecione uma opção com ◁▷ e prima ⒪.

i-Enhance	Produz fotografias com um aspeto mais impressionante adequado à cena.
Vivid	Produz cores vivas.
Natural	Produz cores naturais.
Muted	Produz tons neutros.
Retrato	Produz tons de pele bonitos.
Monotom	Produz tons a preto e branco.
Person	Selecione um modo de fotografia, defina os parâmetros e registe a definição.
e-Portrait	Produz texturas de pele suaves. Não pode ser utilizado com a fotografia Bracketing ou ao gravar vídeos.
Arte Pop	Selecione um filtro artístico e escolha o efeito desejado. ☞ "Tipos de filtros artísticos" (P. 44)
Foco Suave	
Cor Suave&Clara	
Tom Claro	
Filme Granulado	
Câmara Pinhole	
Diorama	
Processo Cruzado	
Sépia Suave	
Tom Dramático	
Linha Chave	
Aguarela	
Vintage	
Cor Parcial*	

* Depois de selecionar Cor Parcial com ◁▷, prima o botão **INFO** para visualizar o anel de cores.

Disparo sequencial/utilizar o temporizador

Mantenha o botão disparador premido até ao fim para tirar uma série de fotografias. Alternativamente, pode tirar fotografias com o temporizador automático.

1 Aceda ao controlo ao vivo e selecione o disparo sequencial/temporizador com △▽.

2 Selecione uma opção com ◁▷ e prima ⓞ.

▭	**Disparo individual**	Fotografa 1 imagem de cada vez que o botão disparador for premido (modo de disparo normal, modo de disparo individual).
▭H	**H Sequencial**	As fotografias são tiradas a uma velocidade de 8 imagens por segundo (ips) com o botão disparador premido na totalidade. A focagem, a exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores para o primeiro disparo em cada série.
▭L	**L Sequencial**	As fotografias são tiradas a uma velocidade de 3,5 imagens por segundo (ips) com o botão disparador premido na totalidade. A focagem e a exposição são fixadas de acordo com as opções selecionadas para [Modo AF] (P. 69) e [AEL/AFL] (P. 93).
⏲12s	**Temporizador 12 SEG**	Prima o botão disparador até meio para focar e na totalidade para iniciar o temporizador. Primeiro, a luz do temporizador acende durante aprox. 10 segundos, depois, pisca durante aprox. 2 segundos e a fotografia é tirada.
⏲2s	**Temporizador 2 SEG**	Prima o botão disparador até meio para focar e na totalidade para iniciar o temporizador. A luz do temporizador pisca durante aprox. 2 segundos e, depois, a fotografia é tirada.
⏲C	**Temp. personalizado**	Prima o botão **INFO** para definir [Temporizador ⏲], [Nº Disp.], [Tempo de intervalo] e [AF todas imagens]. Selecione uma definição com ◁▷ e ajuste a definição com o seletor de controlo (⊚). Se a opção [AF de cada enquadramento] estiver definida como [ON], é feita a focagem de cada enquadramento antes do disparo.

Notas

- Para cancelar o temporizador ativado, prima ▽.

Atenção

- Quando se utiliza ▭L, não é apresentada nenhuma imagem de confirmação durante o disparo. A imagem é apresentada novamente depois de terminar o disparo. Quando se utiliza ▭H, a imagem é captada imediatamente antes de ser apresentada.
- A velocidade do disparo sequencial varia, dependendo da objetiva que está a utilizar e a focagem do zoom da objetiva.
- Durante o disparo sequencial, se a indicação da carga da bateria piscar devido a bateria fraca, a câmara para de fotografar e começa a guardar no cartão as fotografias tiradas. A câmara poderá não guardar todas as fotografias, dependendo da carga que ainda restar.
- Estabilize a câmara fotográfica num tripé para fotografar com temporizador.
- Quando utilizar o temporizador, se ficar em frente à câmara para premir o botão disparador até meio, a fotografia poderá ficar desfocada.

Definir o rácio de imagem

Pode alterar o rácio de imagem (rácio horizontal para vertical) ao tirar fotografias. Dependendo da sua preferência, pode definir o formato para [4:3] (padrão), [16:9], [3:2], [1:1] ou [3:4].

1 Aceda ao controlo ao vivo e selecione o item de rácio de imagem com △▽.

2 Utilize ◁▷ para selecionar um rácio de imagem e prima Ⓞ.

Atenção

- As imagens JPEG são recortadas para corresponder ao rácio de imagem selecionado. No entanto, as imagens RAW não são recortadas, mas são guardadas com as informações sobre o rácio de imagem selecionado.
- Quando as imagens RAW são reproduzidas, o rácio de imagem selecionado é apresentado através de um enquadramento.

Adicionar efeitos a um vídeo

Pode criar vídeos que tiram partido dos efeitos disponíveis no modo de fotografia. Coloque o seletor de modo em 🎥 para ativar as definições.

1 Depois de selecionar o modo 🎥, aceda ao controlo ao vivo e utilize △▽ para realçar o modo de disparo.

Modo de disparo

2 Utilize ◁▷ para selecionar o modo de disparo e prima o botão Ⓞ.

P	O valor ideal do diafragma é definido automaticamente de acordo com a luminosidade do assunto. Pode ajustar a exposição com o seletor de controlo (⊚). Depois de premir o botão ±, pode também efetuar a definição com ◁▷.
A	A representação do fundo é alterada pela definição do valor do diafragma. Pode definir o diafragma com o seletor de controlo (⊚). Depois de premir o botão ±, pode também efetuar a definição com △▽. Depois de premir o botão ±, pode ajustar a exposição com ◁▷.
S	A velocidade do obturador afeta como aparece o assunto. Pode definir a velocidade do obturador com o seletor de controlo (⊚). Depois de premir o botão ±, pode também efetuar a definição com △▽. Depois de premir o botão ±, pode ajustar a exposição com ◁▷. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/30 e 1/4000 segundos.
M	O utilizador controla o valor do diafragma e a velocidade do obturador. Pode definir a velocidade do obturador com o seletor de controlo (⊚). Depois de premir o botão ±, pode também efetuar a definição com △▽. Depois de premir o botão ±, pode definir o diafragma com o seletor de controlo (⊚) ou ◁▷. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/30 e 1/4000 segundos. A sensibilidade apenas pode ser definida manualmente para valores entre ISO 200 e 3200.

Atenção

- Ao gravar um vídeo, não é possível alterar as definições da compensação da exposição, do valor do diafragma e da velocidade do obturador.
- Se o [Estab. Imagem] estiver ativado durante a gravação de um vídeo, a imagem gravada é ligeiramente ampliada.
- A estabilização não é possível quando há demasiado movimento da câmara.
- Quando o interior da câmara aquece, a gravação é interrompida automaticamente para proteger o aparelho.
- Com alguns filtros artísticos, a operação [C-AF] está limitada.
- Cartões com uma classe de velocidade SD de 6 ou acima são recomendados para a gravação de vídeos.

Qualidade de imagem (modo de gravação)

Selecione uma qualidade de imagem para as fotografias e vídeos de acordo com a utilização pretendida, por exemplo, aperfeiçoar num computador ou colocar na Internet.

1 Aceda ao controlo ao vivo e utilize △▽ para selecionar um modo de gravação para fotografias ou vídeos.

Modo de gravação

2 Selecione uma opção com ◁▷ e prima ⊛.

■ Modos de gravação (fotografias)

Selecione entre os modos JPEG (LF, LN, MN e SN) e RAW. Selecione uma opção JPEG+RAW para gravar uma imagem JPEG e uma imagem RAW em cada fotografia. Os modos JPEG combinam o tamanho de imagem (L, M e S) e o rácio de compressão (SF, F, N e B).
Quando pretender selecionar uma combinação diferente de LF/LN/MN/SN, altere as definições [◀:- Def. Qualid.] (P. 90) no Menu de Personalização.

Tamanho da imagem		Taxa de compressão				Aplicação
Nome	Contagem de píxeis	SF (Super Fina)	F (Fina)	N (Normal)	B (Básica)	
L (Grande)	4608×3456*	LSF	LF*	LN*	LB	Selecionar para o tamanho de impressão
M (Médio)	3200×2400*	MSF	MF	MN*	MB	
	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200					
S (Pequeno)	1280×960*	SSF	SF	SN*	SB	Para impressões pequenas e utilização numa página da Internet
	1024×768					
	640×480					

* Valor Predefinido

Dados de imagens RAW

Este formato (extensão «.ORF») armazena os dados de imagem não processados para processamento posterior. Os dados de imagens RAW não podem ser visualizados utilizando outras câmaras ou software e as imagens RAW não podem ser selecionadas para impressão. As cópias JPEG das imagens RAW podem ser criadas com esta câmara.
☞ “Editar fotografias” (P. 82)

■ Modos de gravação (vídeos)

Modo de gravação	Contagem de píxeis	Formato do ficheiro	Aplicação
Full HD Fine	1920×1080	MPEG-4 AVC/ H.264*1	Visualização em televisores e outros dispositivos.
Full HD Normal	1920×1080		
HD Fine	1280×720		
HD Normal	1280×720		
HD	1280×720	Motion JPEG*2	Para reprodução ou edição em computador
SD	640×480		

- Dependendo do tipo de cartão utilizado, a gravação poderá terminar antes da duração máxima ter sido atingida.

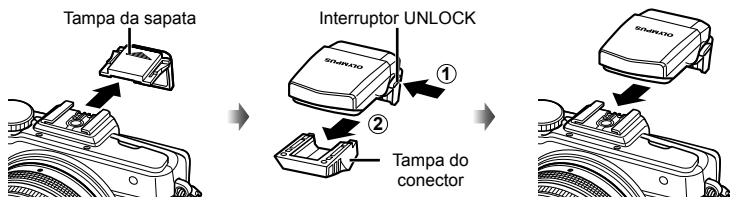
*1 Cada vídeo pode ter uma duração de até 29 minutos.

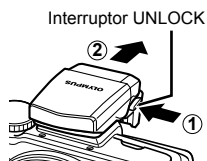
*2 Os ficheiros podem ter até 2 GB de tamanho.

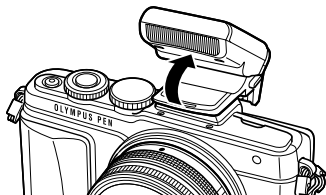
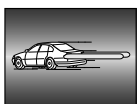
Utilizar um flash (fotografia com flash)

O flash pode ser definido manualmente conforme necessário. O flash pode ser usado para fotografia com flash numa variedade de condições de disparo.

1 Retire a tampa dos terminais da unidade de flash e fixe o flash à câmara.

- Faça deslizar a unidade de flash totalmente para o interior, parando quando esta tocar na parte posterior da sapata e estiver devidamente posicionada.

Retirar a unidade de flash

Prima o interruptor UNLOCK ao retirar a unidade de flash.

2 Levante a cabeça do flash.

- Baixe a cabeça do flash quando não estiver a utilizar o flash.

3 Apresente o controlo live e utilize △▽ para selecionar o modo flash.

4 Utilize ◁▷ para escolher um modo de flash e prima ⊛.

- As opções disponíveis e a ordem em que são apresentadas variam consoante o modo de disparo. ☞ "Modos de flash que podem ser definidos pelo modo de disparo" (P. 67)

AUTO	**Flash automático**	O flash dispara automaticamente em situações de pouca luz e contraluz.
⚡	**Flash de preenchimento**	O flash dispara independentemente das condições de iluminação.
⊛	**Flash desligado**	O flash não dispara.
👁/⚡👁	**Flash de redução de olhos vermelhos**	Esta função permite reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos. No modo **S** e **M**, o flash dispara sempre.
⚡SLOW	**Sincronização lenta (1ª cortina)**	São utilizadas velocidades do obturador mais lentas para obter mais brilho em fundos com luminosidade reduzida.
👁SLOW	**Sincronização lenta (1ª cortina)/Flash de redução de olhos-vermelhos**	Combina a sincronização lenta com a redução de olhos vermelhos.
⚡SLOW2/ 2ª cortina	**Sincronização lenta (2ª cortina)**	O flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar, para criar rastos de luz por trás de fontes de luz em movimento.
⚡FULL, **⚡1/4** etc.	**Manual**	Para os utilizadores que preferem a operação manual. Se premir o botão **INFO**, poderá utilizar o seletor para ajustar o nível do flash.

Atenção

- Em [👁/⚡👁(Flash de redução de olhos vermelhos)], após os pré-flashes, é necessário cerca de 1 segundo para o obturador ser libertado. Não mova a câmara até concluir o disparo.
- [👁/⚡👁(Flash de redução de olhos vermelhos)] pode não funcionar de forma eficaz em determinadas condições de disparo.
- Quando o flash dispara, a velocidade do obturador é definida para 1/250 seg. ou inferior. Ao fotografar um assunto com fundo claro com o flash de preenchimento, o fundo poderá ficar sobreexposto.

Modos de flash que podem ser definidos pelo modo de disparo

Modo de disparo	Super painel de controlo LV	Modo de flash	Momento do flash	Condições para disparar o flash	Limite de velocidade do obturador
P/A	⚡AUTO	Flash automático	1ª cortina	Dispara automaticamente em condições de escuridão/ contraluz	1/30 seg. – 1/250 seg.*
	◉	Flash automático (redução de olhos-vermelhos)			
	⚡	Flash de preenchimento		Dispara sempre	30 seg. – 1/250 seg.*
	⊘	Flash desligado	—	—	—
	◉ SLOW	Sincronização lenta (redução de olhos-vermelhos)	1ª cortina	Dispara automaticamente em condições de escuridão/ contraluz	60 seg. – 1/250 seg.*
	⚡SLOW	Sincronização lenta (1ª cortina)			
	⚡ SLOW2	Sincronização lenta (2ª cortina)	2ª cortina		
S/M	⚡	Flash de preenchimento	1ª cortina	Dispara sempre	60 seg. – 1/250 seg.*
	⚡◉	Flash de preenchimento (redução de olhos-vermelhos)			
	⊘	Flash desligado	—	—	—
	⚡ 2nd-C	Flash de ativação forçada/ Sincronização lenta (2ª cortina)	2ª cortina	Dispara sempre	60 seg. – 1/250 seg.*

- As opções ⚡AUTO, ⊘ podem ser definidas no modo iAUTO.

* 1/200 seg. ou 1/180 seg. (apenas para FL-50R) quando se utiliza uma unidade de flash externa vendida em separado

Alcance mínimo

A objetiva pode produzir sombras nos objetos mais próximos da câmara, causando vinhetagem ou tornando-os demasiado claros, mesmo com emissão mínima.

Objetiva	Distância aproximada à qual ocorre avinhetagem
17mm f1.8	0,25 m
25mm f1.8	0,25 m
45mm f1.8	0,5 m
14 – 42mm IIR	0,55 m
14 – 42mm EZ	0,25 m
40 – 150mm	0,9 m

- As unidades de flash podem ser usadas para evitar a vinhetagem. Para evitar que as fotografias fiquem sobreexpostas, selecione o modo **A** ou **M** e selecione um número f elevado ou reduza a sensibilidade ISO.

Ajustar a saída do flash (controlo da intensidade do flash)

A saída do flash pode ser ajustada se considerar que o assunto está sobreexposto ou pouco exposto mesmo que a exposição do resto do enquadramento seja adequada.

1 Aceda ao controlo ao vivo e selecione o item de controlo da intensidade do flash com △▽.

2 Selecione um valor de compensação com ◁▷ e prima ⊛.

Atenção

- Esta definição não tem qualquer efeito quando o modo de controlo do flash para a unidade externa de flash está definido para MANUAL.
- Alterações à intensidade do flash feitas com a unidade externa de flash são adicionadas às alterações feitas com a câmara.

Selecionar a forma como a câmara mede a luminosidade (medição)

Selecione a forma como a câmara mede a luminosidade do assunto.

1 Aceda ao controlo ao vivo e selecione o item de medição com △▽.

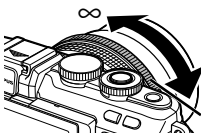
2 Selecione uma opção com ◁▷ e prima ⊛.

[ESP]	**Medição Digital ESP**	A câmara mede a exposição em 324 áreas da imagem e otimiza a exposição para a cena atual ou (se outra opção além de [OFF] for selecionada para [☺ Prioridade Face]) o assunto do retrato. Este modo é recomendado para a utilização geral.
[(•)]	**Medição média ponderada ao centro**	Este modo de medição faculta a medição média entre o assunto e a iluminação de fundo, colocando mais peso no assunto que está no centro.
[•]	**Medição pontual**	Selecione esta opção para medir uma área de pequenas dimensões (cerca de 2% da imagem), com a câmara apontada na direção do assunto que pretende medir. A exposição é ajustada de acordo com a luminosidade do ponto medido.
[•]HI	**Medição pontual – zona clara**	Aumenta a exposição da medição pontual. Permite garantir que os assuntos brilhantes são apresentados claros.
[•]SH	**Medição pontual – sombra**	Reduz a exposição da medição pontual. Permite garantir que os assuntos escuros são apresentados escuros.

3 Prima o botão disparador até meio.

- Normalmente, a câmara inicia a medição quando o botão disparador é premido até meio e bloqueia a exposição enquanto o botão disparador for mantido nesta posição.

Selecionar um modo de focagem (modo AF)

Selecione um método de focagem (modo de focagem).
Pode escolher métodos de focagem separados para o modo de fotografia e para o modo 🎥.

1 Aceda ao controlo ao vivo e selecione o item do modo AF com △▽.

2 Selecione uma opção com ◁▷ e prima ⓞ.

- O modo AF selecionado é apresentado no ecrã.

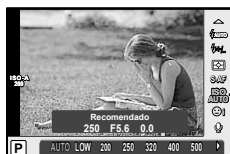
S-AF (AF simples)	A câmara efetua a focagem uma vez, quando o botão disparador é premido até meio. Quando a focagem é bloqueada, é emitido um sinal sonoro e a marca de confirmação AF e o alvoAF acendem-se. Este modo é adequado para fotografar assuntos imóveis ou assuntos com movimentos limitados.
C-AF (AF contínuo)	A câmara repete a focagem enquanto o botão disparador permanecer premido até meio. Quando o assunto estiver focado, a marca de confirmação AF acende-se no ecrã e soa um bip quando a focagem estiver bloqueada da primeira e segunda vez. Mesmo que o assunto se mova ou o utilizador altere a composição da fotografia, a câmara continua a tentar focar. • Quando se utiliza a objetiva Four Thirds, esta configuração muda para [S-AF].
MF (focagem manual)	Esta função permite-lhe focar manualmente em qualquer posição operando o anel de focagem na objetiva. ∞ Perto Anel de focagem
S-AF+MF (utilização simultânea dos modos S-AF e MF)	Depois de premir o botão disparador até meio para efetuar a focagem no modo [S-AF], pode rodar o anel de focagem de forma a ajustar a focagem de modo preciso manualmente.
C-AF+TR (AF de seguimento)	Prima o botão disparador até meio para efetuar a focagem. A câmara procura e mantém a focagem no assunto atual enquanto o botão disparador for mantido nesta posição. • O alvo AF é apresentado a vermelho quando a câmara já não conseguir seguir o assunto. Solte o botão disparador, enquadre novamente o assunto e prima o botão disparador até meio. • Quando se utiliza a objetiva Four Thirds, esta configuração muda para [S-AF].

Atenção

- A câmara poderá não conseguir focar se o assunto tiver pouca luz, estiver obscurecido por nevoeiro ou fumo ou se tiver falta de contraste.
- Quando utilizar uma objetiva Four Thirds, o AF não estará disponível durante a gravação de vídeo.

Sensibilidade ISO

O aumento da sensibilidade ISO aumenta o ruído (aspeto granulado) mas permite tirar fotografias com pouca luz. A definição recomendada para a maior parte dos casos é [AUTO], a qual começa com ISO 200, um valor que equilibra o ruído e a gama dinâmica e, em seguida, ajusta a sensibilidade ISO de acordo com as condições de disparo.

1 Aceda ao controlo ao vivo e selecione o item de sensibilidade ISO com △▽.

2 Selecione uma opção com ◁▷ e prima ⓞ.

AUTO	A sensibilidade é definida automaticamente de acordo com as condições de disparo.
LOW, 200 – 25600	A sensibilidade é definida com o valor selecionado.

Opções vídeo com som (gravar som com vídeos)

1 Aceda ao controlo ao vivo e selecione um vídeo com som utilizando △▽.

2 Alterne entre Ligado/Desligado com ◁▷ e prima ⓞ.

Atenção

- Ao gravar som num vídeo, o som emitido pela objetiva e pelo funcionamento da câmara podem ser gravados. Caso pretenda reduzir estes sons, grave com o [Modo AF] definido para [S-AF] ou limite o número de vezes que prime os botões.
- Não é gravado som no modo ART7 (Diorama).
- Quando a gravação de vídeos com som estiver definida como [OFF], 🎙OFF é apresentado.

5

Utilizar as opções de disparo

6 Funções do menu

Operações básicas do menu

Os menus contêm opções de disparo e reprodução que não são apresentadas pelo controlo ao vivo e permitem-lhe personalizar as definições da câmara para maior facilidade de utilização.

1	Opções de disparo básicas e preliminares
2	Opções de disparo avançadas
▶	Opções de reprodução e de aperfeiçoamento
✻	Personalizar as definições da câmara (P. 85)*
	Opções do menu do porta-acessórios para dispositivos do porta-acessórios, como EVF e OLYMPUS PENPAL (P. 101)*
Y	Configuração da câmara (por exemplo, data e idioma)

* Não apresentado nas predefinições.

1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.

- Um guia é apresentado durante cerca de 2 segundos depois de ter selecionado uma opção.
- Prima o botão **INFO** para ver ou omitir os guias.

2 Utilize △▽ para selecionar um separador e prima ⊛.

3 Selecione um item utilizando △▽ e prima ⊛ para visualizar as opções do item selecionado.

4 Utilize △▽ para realçar uma opção e prima ⊛ para selecionar.

- Prima o botão **MENU** várias vezes para sair do menu.

Notas

- Para obter as predefinições de cada opção, consulte “Diretório do menu” (P. 136).

Usar Menu de Disparo 1/Menu de Disparo 2

Menu de Disparo 1

Conf Cartão (P. 72)
Repor/Meumodo (P. 73)
Modo Fotografia (P. 74)
(P. 75)
Aspeto Da Imagem (P. 62)
Teleconversor Digital (P. 81)

Menu de Disparo 2

/ (Disparo sequencial/ Temporizador) (P. 61, 75)
Estab. Imagem (P. 57)
Bracketing (P. 76)
HDR (P. 78)
Exposição Múltipla (P. 79)
Definir Lapso de Tempo (P. 80)
Modo Ctr.Rmt (P. 81)

Formatar o cartão (Conf Cartão)

Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou depois de terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.
Todos os dados guardados no cartão, incluindo imagens protegidas, são apagados durante a formatação do cartão.
Ao formatar um cartão usado, confirme se não existem imagens guardadas no cartão que gostaria de manter. ☞ "Cartões utilizáveis" (P. 116)

1 Selecione [Conf Cartão] em Menu de Disparo 1.

2 Selecione [Formatação] e prima Ⓚ.

3 Selecione [Sim] e prima Ⓚ.
- A formatação é realizada.

Eliminar todas as imagens (Conf Cartão)

Todas as imagens foram eliminadas. As imagens protegidas não são eliminadas.

1 Selecione [Conf Cartão] em Menu de Disparo 1.

2 Selecione [Apag Imags] e prima Ⓚ.

3 Selecione [Sim] e prima Ⓚ.
- Todas as imagens são eliminadas.

Repor as predefinições (Reiniciar)

As definições da câmara podem ser facilmente restauradas para as predefinições.

1 Selecione [Repor/Meumodo] em 📷₁ Menu de Disparo 1.

2 Selecione [Reinic] e prima ⒪.

- Realce [Reinic] e prima ▷ para escolher o tipo de reinício. Para repor todas as definições, exceto a hora, a data e algumas outras, realce [Completo] e prima ⒪. ☞ "Diretório do menu" (P. 136)

3 Selecione [Sim] e prima ⒪.

Registar definições favoritas (Meumodo)

Guardar Meumodo

Pode guardar as definições atuais da câmara para outros modos diferentes do modo de disparo. As definições guardadas podem ser evocadas nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.

1 Ajustar definições para guardar.

2 Selecione [Repor/Meumodo] em 📷₁ Menu de Disparo 1.

3 Selecione o destino pretendido ([Meumodo1]–[Meumodo4]) e prima ▷.

- [Definir] é apresentado junto aos destinos ([Meumodo1]–[Meumodo4]) para os quais as definições já foram guardadas. Se selecionar [Definir] novamente, irá substituir a definição registada.
- Para cancelar o registo, selecione [Reinic].

4 Selecione [Definir] e prima ⒪.

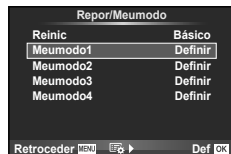
- É possível guardar definições em Meumodo ☞ "Diretório do menu" (P. 136)

Utilizar Meumodo

Define a câmara para as definições selecionadas para Meumodo.

1 Selecione [Repor/Meumodo] em 📷₁ Menu de Disparo 1.

2 Selecione as definições pretendidas ([Meumodo1]–[Meumodo4]) e prima ⒪.

3 Selecione [Sim] e prima ⒪.

Opções de processamento (Modo Fotografia)

Pode proceder a ajustes individuais para alterar o contraste, a nitidez e outros parâmetros nas definições do [Modo Fotografia] (P. 60). As alterações a cada modo de fotografia são armazenadas em separado.

1 Selecione [Modo Fotografia] em 1 Menu de Disparo 1.

2 Selecione uma opção com △▽ e prima ⊛.

3 Prima ▷ para visualizar as definições da opção selecionada.

			1	2–5	M	C
Contraste		Distinção entre claro e escuro	✔	✔	✔	✔
Nitidez		Nitidez da imagem	✔	✔	✔	✔
Saturação		Vivacidade das cores	✔	✔	—	✔
Gradação		Ajuste da tonalidade (gradação).	✔	✔	✔	✔
	Auto	Divide a imagem em zonas detalhadas e ajusta individualmente a luminosidade para cada zona. Isto é eficaz para imagens com áreas de grande contraste em que os brancos aparecem demasiado claros e os pretos demasiado escuros.				
	Normal	Utilize o modo [Normal] para utilizações gerais.				
	Alta Luz	Gradação para um assunto claro.				
	Baixa Luz	Gradação para um assunto escuro.				
Efeito (i-Enhance)		Define a dimensão da aplicação do efeito.	✔	—	—	✔
Filtro P&B (Monotonia)		Cria uma imagem a preto e branco. A cor de filtro torna-se mais clara e a cor complementar mais escura.	—	—	✔	✔
	N:Neutro	Cria uma imagem a preto e branco normal.				
	Ye:Amarelo	Reproduz uma nuvem branca claramente definida com um céu azul natural.				
	Or:Laranja	Enfatiza ligeiramente as cores em céus azuis e pores do sol.				
	R:Vermelho	Enfatiza fortemente as cores em céus azuis e o brilho da folhagem vermelha.				
	G:Verde	Enfatiza fortemente as cores em lábios vermelhos e folhas verdes.				

		ART1	ART2–ART5	M	C
Imagem Tonalidade (Monotonia)	Pinta a imagem a preto e branco.	—	—	✔	✔
N:Neutro	Cria uma imagem a preto e branco normal.				
S:Sépia	Sépia				
B:Azul	Azulado				
P:Roxo	Arroxeado				
G:Verde	Esverdeado				

Atenção

- As alterações no contraste não têm qualquer efeito nas definições, exceto [Normal].

Qualidade de imagem (◀:-)

Selecione a qualidade de uma imagem. Pode selecionar a qualidade de uma imagem separada para fotografias e vídeos. Isto é o mesmo que o item [◀:-] em controlo ao vivo.

- Pode alterar a combinação da relação do tamanho da imagem JPEG e o rácio de compressão, e a contagem de píxeis [M] e [S]. [K Def. Qualid.], [Núm. de Pixéis] ☞ “Image quality (record mode)” (P. 63)

Definir o temporizador (▭/◌)

Pode personalizar a operação do temporizador.

1 Selecione [▭/◌] em 2 Menu de Disparo 2.

2 Selecione [◌C] (personalizado) e prima ▷.

3 Utilize △▽ para selecionar o item e prima ▷.

- Utilize △▽ para selecionar a definição e prima ⓞ.

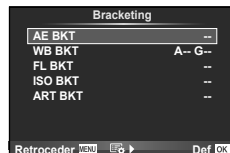
Nº Disp.	Define o número de imagens a serem captadas.
◌ Temporizador	Define o tempo após o qual o botão do obturador é premido até a fotografia ser tirada.
Tempo de intervalo	Define o intervalo de disparo para a segunda imagem e imagens subsequentes.
AF de cada enquadramento	Define se será ou não aplicada AF imediatamente antes de a fotografia ser tirada com temporizador.

Definições variáveis numa série de fotografias (bracketing)

O «bracketing» refere-se ao ato de variar automaticamente as definições numa série de disparos ou de imagens para fazer o «bracketing» do valor atual. Pode guardar as definições de disparo de bracketing e desligar o disparo de bracketing.

1 Selecione [Bracketing] no 2 Menu de Disparo 2 e prima OK.

2 Depois de selecionar [Ligado], prima ▷ e selecione um tipo de disparo de bracketing.

- Após ter selecionado o disparo de bracketing, surge BKT no ecrã.

3 Prima ▷, selecione as definições dos parâmetros tal como o número de disparos, e premir depois no botão OK.

- Continue a premir o botão OK até voltar ao ecrã no passo 1.
- Se selecionar [Desl.] no passo 2, as definições de disparo de bracketing serão guardadas e pode disparar normalmente.

Atenção

- Não pode ser utilizado durante fotografia HDR.
- Não pode ser utilizado ao mesmo tempo que o registo com lapso de tempo.
- Não é possível fotografar durante o disparo de bracketing se não houver espaço suficiente no cartão de memória da câmara para o número de imagens selecionadas.

AE BKT (Bracketing AE)

A câmara varia a exposição de cada fotografia. A quantidade de modificações pode ser selecionada entre 0,3 EV, 0,7 EV ou 1,0 EV. No modo de disparo individual, é tirada uma fotografia sempre que o botão disparador é premido na totalidade, enquanto que no modo de disparo sequencial a câmara continua a fotografar na seguinte ordem enquanto o botão disparador estiver premido na totalidade: sem modificação, negativo, positivo. Número de fotografias: 2, 3, 5 ou 7

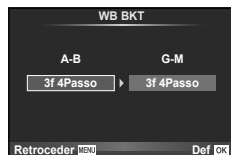
- Durante o bracketing, o indicador BKT fica verde.
- A câmara modifica a exposição fazendo variar o valor do diafragma e a velocidade do obturador (modo **P**), apenas a velocidade do obturador (modos **A** e **M**) ou apenas o valor do diafragma (modo **S**).
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente selecionado para a compensação da exposição.
- O tamanho do incremento de bracketing é alterado em função do valor selecionado para [Passo EV]. ☞ “Usar os menus de personalização” (P. 85)

6

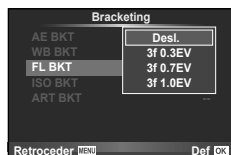
Funções do menu (Menus de disparo)

WB BKT (Bracketing WB)

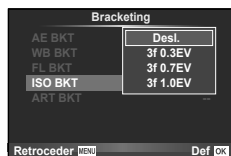
São criadas automaticamente três imagens com balanços de brancos diferentes (ajustados com direções de cor específicas) a partir de um disparo, começando pelo valor atualmente selecionado para o balanço de brancos. O bracketing WB está disponível nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.

- O balanço de brancos pode variar em 2, 4 ou 6 intervalos, em cada um dos eixos A–B (Âmbar–Azul) e G–M (Verde–Magenta).
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente selecionado para a compensação do balanço de brancos.

FL BKT (Bracketing FL)

A câmara faz variar o nível de flash em três disparos (nenhuma modificação no primeiro disparo, negativo no segundo e positivo no terceiro). No caso do disparo individual, é tirada uma fotografia sempre que o botão disparador for premido. No disparo sequencial, todas as fotografias são tiradas enquanto o botão disparador estiver premido.

- Durante o bracketing, o indicador BKT fica verde.
- O tamanho do incremento de bracketing é alterado em função do valor selecionado para [Passo EV]. ☞ "Usar os menus de personalização" (P. 85)

ISO BKT (Bracketing ISO)

A câmara varia a sensibilidade ao longo de três fotografias enquanto mantém a velocidade do obturador e o valor do diafragma fixos. A quantidade de modificações pode ser selecionada entre 0,3 EV, 0,7 EV ou 1,0 EV. Sempre que se prime o botão disparador, a câmara capta três imagens com a sensibilidade definida (ou se estiver selecionada sensibilidade automática, a definição de sensibilidade ideal) na primeira imagem, uma modificação negativa na segunda imagem e uma modificação positiva na terceira imagem.

- O tamanho do incremento de bracketing não muda em função do valor selecionado para [Passo ISO]. ☞ "Usar os menus de personalização" (P. 85)
- O bracketing é efetuado independentemente do limite superior definido com [Def. ISO Auto]. ☞ "Usar os menus de personalização" (P. 85)

ART BKT (Bracketing ART)

De cada vez que o obturador é libertado, a câmara grava múltiplas imagens, cada uma com uma diferente definição de filtro artístico. Pode ligar ou desligar o bracketing de filtro artístico de forma particular para cada modo de fotografia.

- A gravação pode levar algum tempo.
- ART BKT não pode ser combinado com WB BKT ou ISO BKT.

Registar imagens HDR (High Dynamic Range)

A câmara tira várias fotografias e combina-as automaticamente numa imagem HDR. Pode ainda tirar várias imagens e realizar a imagiologia HDR num computador (fotografia Bracketing HDR).

1 Selecione [HDR] no 2 Menu de Disparo 2 e prima OK.

2 Selecione um tipo de fotografia HDR e prima o botão OK.

HDR1	São tiradas quatro fotografias, cada uma com uma exposição diferente e as fotografias são combinadas numa imagem HDR dentro da câmara. HDR2 fornece uma imagem mais impressionante que HDR1. A sensibilidade ISO é fixada em 200. Além disso, a velocidade do obturador mais baixa disponível é de 1 segundo e a exposição mais longa disponível é de 4 segundos.
HDR2	
3F 2.0EV	É realizado o bracketing HDR. Selecione o número de imagens e a diferença de exposição. O processamento de imagem HDR não é realizado.
5F 2.0EV	
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	

3 Dispare.

- Quando se prime o botão disparador, a câmara tira automaticamente o número definido de fotografias.
- Se atribuir HDR a um botão utilizando a [Função do Botão] (P. 94), pode premir o botão para evocar o ecrã de fotografia HDR.

Atenção

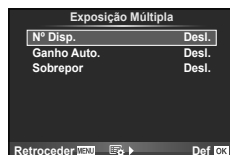
- No caso de HDR1 e HDR2, a compensação da exposição não está disponível.
- Se fotografar com uma velocidade do obturador mais lenta, poderá haver mais ruído visível.
- Fixe a câmara a um tripé ou outro item estabilizador e fotografe.
- A imagem apresentada no ecrã enquanto se tira a fotografia difere da imagem HDR processada.
- No caso de HDR1 e HDR2, a imagem HDR processada será guardada como ficheiro JPEG. Quando o modo de qualidade da imagem é definido para [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG. A única imagem gravada em RAW é a imagem com exposição adequada.
- Se se definir para HDR1/HDR2, o modo de imagem é fixado em [Natural] e a definição de cor é fixada em [sRGB]. [AF Contínuo] não funciona.
- A fotografia com flash, bracketing, exposições múltiplas e lapso de tempo não pode ser usada ao mesmo tempo que a fotografia HDR.
- Não é possível fotografar durante a fotografia HDR se não houver espaço suficiente no cartão de memória da câmara para o número de imagens selecionadas.

Gravar exposições múltiplas numa única imagem (exposição múltipla)

Gravar exposições múltiplas numa única imagem, utilizando a opção atualmente selecionada para qualidade de imagem.

1 Selecione [Exposição Múltipla] em 🎥2 Menu de Disparo 2.

2 Ajuste as definições.

Nº Disp.	Selecione [2 Disp.].
Ganho Auto.	Quando definido para [Ligado], a luminosidade de cada imagem é definida para 1/2 e as imagens são sobrepostas. Quando definido para [Desl.], as imagens são sobrepostas com a luminosidade original de cada uma.
Sobrepor	Quando definido para [Ligado], uma imagem RAW gravada num cartão pode ser sobreposta com exposições múltiplas e armazenada como uma imagem separada. É tirada apenas uma fotografia.

- ▣ é apresentado no ecrã quando a exposição múltipla está em efeito.

3 Dispare.

- ▣ é apresentado a verde quando começa a fotografar.
- Prima 🗑 para eliminar a última fotografia.
- A fotografia anterior é sobreposta na visualização através da objetiva, funcionando como guia para enquadrar a fotografia seguinte.

Sugestões

- Para sobrepor 3 ou mais imagens: Selecione RAW para [◀:-] e utilize a opção [Sobrepor] para criar exposições múltiplas repetidas.
- Para obter mais informações sobre a sobreposição de imagens RAW: ☞ “Sobreposição de imagens” (P. 83)

Atenção

- A câmara não irá para modo de hibernação enquanto a exposição múltipla estiver aplicada.
- As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser incluídas numa exposição múltipla.
- Quando [Sobrepor] está definido para [Ligado], as imagens apresentadas quando uma imagem RAW é selecionada são processadas com as definições existentes aquando do disparo.
- Para definir as funções de disparo, cancele primeiro o disparo de exposição múltipla. Não é possível definir algumas funções.
- A exposição múltipla é cancelada automaticamente a partir da primeira fotografia nas seguintes situações.

  A câmara está desligada/O botão ▶ está premido/O botão **MENU** está premido/O modo de disparo está definido para um modo diferente de **P**, **A**, **S**, **M**/A bateria ficou sem carga/Um cabo está ligado à câmara/Alternou entre o monitor e o visor ótico eletrónico
- Quando é selecionada uma imagem RAW através da opção [Sobrepor], é apresentada a imagem JPEG da imagem gravada em RAW+JPEG.
- Ao disparar com exposição múltipla através de bracketing, é dada prioridade ao disparo de exposição múltipla. Durante a gravação da imagem sobreposta, a função bracketing é reposta para a definição de origem.

Disparar automaticamente com um intervalo fixo (gravação com lapso de tempo)

Pode definir a câmara para disparar automaticamente definindo o tempo pretendido para o disparo. A imagem da fotografia também pode ser gravada dentro de um vídeo único. Este definição só se encontra disponível nos modos **P**/**A**/**S**/**M**.

1 Realize as seguintes configurações em [Definir lapso de tempo] em 2 Menu de Disparo 2.

Nº Disp.	Define o número de imagens a serem captadas.
Iniciar tempo espera	Define o tempo de espera antes de começar a gravação.
Tempo de intervalo	Define o intervalo entre os disparos depois de iniciar a gravação.
Vídeo lapso de tempo	Define o formato da gravação da sequência de imagens. [Desl.]: Regista cada imagem como uma fotografia. [Ligado]: Regista cada imagem como uma fotografia e gera uma gravação de um único vídeo a partir da sequência de imagens.

- A qualidade de imagem do vídeo é [Motion JPEG (HD)] e a sequência de imagens é 10ips.

2 Dispare.

- As imagens são gravadas mesmo que a imagem não esteja focada depois de AF. Se pretender fixar a posição de focagem, grave em MF.
- [Ver Grav] opera durante 0,5 segundos.
- Se o tempo antes do disparo ou o intervalo de disparo estiverem definidos para 1 minuto e 31 segundos, ou mais, a alimentação do monitor e da câmara desligam-se após 1 minuto. Dez segundos antes do disparo, a alimentação liga-se automaticamente. Quando o monitor está desligado, prima o botão disparador para voltar a ligá-lo.

Atenção

- Se o modo AF estiver definido para [C-AF] ou [C-AF+TR], é automaticamente alterado para [S-AF].
- As operações táteis ficam desativadas durante a gravação com lapso de tempo.
- Não pode ser utilizado durante fotografia HDR.
- Não é possível combinar a gravação com lapso de tempo com bracketing, exposição múltipla e fotografia em pose, tempo predeterminado ou fotografia composta.
- O flash não funciona se o tempo de carregamento do flash for superior ao intervalo entre disparos.
- Se a câmara se desligar automaticamente no intervalo entre os disparos, ligar-se-á a tempo do disparo seguinte.
- Se alguma das fotografias não for gravada corretamente, o vídeo da gravação com lapso de tempo não será gerado.
- Se não houver espaço suficiente no cartão, o vídeo com lapso de tempo não será gravado.
- A gravação com lapso de tempo será cancelada se se premir um dos seguintes: Seletor de modo, botão **MENU**, botão ▶, botão de libertação da objetiva ou ligar o cabo USB.
- Se desligar a câmara, a gravação com lapso de tempo será cancelada.
- Se não sobrar carga suficiente na bateria, a gravação pode parar a meio. Certifique-se de que a bateria está adequadamente carregada antes de começar.

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios

A unidade de flash fornecida e as unidades de flash externas que disponibilizam um modo de controlo remoto e foram concebidas para utilização com esta câmara podem ser usadas para fotografia com flash sem fios. ☞ "Fotografia com flash com controlo remoto sem fios" (P. 124)

Zoom Digital (Teleconversor Digital)

O teleconversor digital é usado para aproximar além da atual taxa de zoom. A câmara guarda o recorte central. O zoom é aumentado em cerca de 2×.

1 Selecione [Ligado] para [Teleconversor Digital] em Menu de Disparo 1.

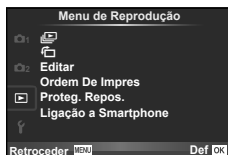
2 A apresentação do ecrã será ampliada em dois fatores de ampliação.
- O assunto será guardado como aparece no ecrã.

Atenção

- O zoom digital não está disponível com exposições múltiplas em modo ou quando 3D, , , ou está selecionado em modo SCN.
- Esta função não está disponível quando [Efeito de Vídeo] está [Ligado] no modo .
- Quando uma imagem RAW é apresentada, a área visível no ecrã é indicada por uma moldura.
- O alvo AF cai.

Usar o menu de reprodução

Menu de Reprodução

(P. 55)
(P. 81)
Editar (P. 82)
Ordem De Impres (P. 113)
Proteg. Repos. (P. 83)
Ligação a Smartphone (P. 104)

Visualizar imagens rodadas ()

Quando definido para [Ligado], as fotografias tiradas com a câmara rodada e colocada na orientação de retrato são automaticamente rodadas e apresentadas em orientação de retrato.

Editar fotografias

As imagens gravadas podem ser editadas e guardadas como imagens novas.

1 Selecione [Editar] no [▶] Menu de Reprodução e prima OK.

2 Utilize △∇ para selecionar [Sel. Imagem] e prima OK.

3 Utilize ◁▷ para selecionar a imagem a editar e prima OK.

- A opção [Editar Dados RAW] é apresentada se se tratar de uma imagem RAW e a opção [Editar JPEG] é apresentada se se tratar de uma imagem JPEG. Se a imagem tiver sido gravada em formato RAW+JPEG, tanto [Editar Dados RAW] como [Editar JPEG] são apresentadas. Selecione o menu da imagem a ser editada.

4 Selecione [Editar Dados RAW] ou [Editar JPEG] e prima OK.

<table>
<tr><td>Edição RAW</td><td>Crie uma cópia JPEG de uma imagem RAW editada de acordo com as definições.
<table>
<tr><td>[Atual]</td><td>A cópia JPEG é processada utilizando as definições atuais da câmara. Ajuste as definições da câmara antes de selecionar esta opção.</td></tr>
<tr><td>[Personaliz1]</td><td rowspan="2">A edição pode ser realizada enquanto se mudam as definições no ecrã. Pode guardar as definições usadas.</td></tr>
<tr><td>[Personaliz2]</td></tr>
<tr><td>ART BKT</td><td>A imagem é editada usando as configurações para o filtro artístico selecionado.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Editar JPEG</td><td>Selecione a partir das seguintes opções:
[Aj. Sombra]: Ilumina um assunto escuro em contraluz.
[Correção Olh-Vrm]: Reduz o fenómeno dos olhos vermelhos durante o disparo com flash.
[⊐]: Utilize o seletor de controlo (◎) para escolher o tamanho do recorte e △∇◁▷ para especificar a posição de recorte.
[Aspeto]: Altera o formato das imagens de 4:3 (padrão) para [3:2], [16:9], [1:1] ou [3:4]. Depois de alterar o formato, utilize △∇◁▷ para especificar a posição de recorte.
[P & B]: Cria imagens a preto e branco.
[Sépia]: Cria imagens em tons de sépia.
[Saturação]: Define a profundidade da cor. Ajuste a saturação da cor visualizando a imagem no ecrã.
[⊞]: Converte o tamanho do ficheiro de imagem em 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240. As imagens com um formato diferente de 4:3 (padrão) são convertidas no tamanho de ficheiro de imagem mais próximo.
[e-Portrait]: Faz com que a pele tenha um aspeto suave e luminoso. Consoante a imagem, poderá não ser possível compensar se a Deteção de Face falhar.</td></tr>
</table>

5 Quando as definições estiverem concluídas, prima OK.

- As definições serão aplicadas à imagem.

6 Selecione [Sim] e prima OK.

- A imagem editada é guardada no cartão.

Atenção

- Não é possível editar fotografias 3D, vídeos e ficheiros guardados temporariamente para o PHOTO STORY.
- Dependendo da imagem, a correção dos olhos-vermelhos poderá não funcionar.
- Não é possível editar uma imagem JPEG nos seguintes casos:
  Quando uma imagem é processada num PC, quando não há espaço suficiente no cartão de memória, quando uma imagem é guardada noutra câmara
- Ao redimensionar ([⇲]) uma imagem, não é possível selecionar um número de píxeis superior ao originalmente gravado.
- [⌗] e [Aspeto] só podem ser utilizadas para editar imagens com um formato de imagem de 4:3 (padrão).
- Quando [Modo Fotografia] está definido para [ART], [Cor Espaço] fica bloqueado em [sRGB].

Sobreposição de imagens

É possível sobrepor até 3 enquadramentos de imagens RAW tiradas com a câmara e guardá-los como uma imagem separada.
A imagem é guardada com o modo de gravação definido na altura em que a imagem é guardada. (Se [RAW] estiver selecionada, a cópia será guardada no formato [L N+RAW].)

1. Selecione [Editar] no ▶ Menu de Reprodução e prima Ⓞ.
2. Utilize △▽ para selecionar [Sobrepor Imagem] e prima Ⓞ.
3. Selecione o número de imagens na sobreposição e prima Ⓞ.
4. Utilize △▽◁▷ para selecionar as imagens RAW que serão utilizadas na sobreposição.
   - Depois de selecionar o número de imagens especificadas no passo 3, será apresentada a sobreposição.
5. Ajuste o ganho.
   - Utilize ◁▷ para selecionar uma imagem e utilize △▽ para ajustar o ganho.
   - O ganho pode ser ajustado no intervalo 0,1 – 2,0. Verifique os resultados no ecrã.

6. Prima Ⓞ. Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Selecione [Sim] e prima Ⓞ.

 Sugestões

- Para sobrepor 4 ou mais imagens, guarde a imagem sobreposta como um ficheiro RAW e utilize [Sobrepor Imagem] várias vezes.

Gravação de áudio

Adicione uma gravação de áudio (até 30 seg. de duração) à fotografia atual.
Esta é a mesma função que [🎙] durante a reprodução. (P. 54)

Cancelar todas as proteções

Esta função permite cancelar a proteção de várias imagens em simultâneo.

1. Selecione [Proteg. Repos.] em ▶ Menu de Reprodução.
2. Selecione [Sim] e prima Ⓞ.

Usar o menu de configuração

Utilize Menu de Configuração para definir as funções básicas da câmara.

Opção	Descrição	☞
(Definição de data/hora)	Definir o relógio da câmara.	16
(Alterar o idioma de visualização)	Esta função permite alterar o idioma utilizado no ecrã e nas mensagens de erro de English para outro idioma.	—
(Ajustar a luminosidade do ecrã)	Pode ajustar a luminosidade e a temperatura de cor do ecrã. O ajuste da temperatura de cor irá afetar apenas a apresentação no ecrã durante a reprodução. Utilize ◁▷ para realçar (temperatura de cor) ou (brilho) e △▽ para ajustar o valor. Prima o botão **INFO** para alternar entre a apresentação [Natural] e [Vivid] de cor do ecrã.	—
Ver Grav	Selecione se pretende visualizar as imagens imediatamente após o disparo ou após quanto tempo. Esta opção é útil para verificar rapidamente a fotografia que acabou de tirar. Premir o botão disparador até meio durante a visualização dafotografia permite continuar a fotografar imediatamente. [0.3seg.] [20seg.]: Seleciona o número de segundos para a apresentação de cada fotografia. [Desl.]: A fotografia que está a ser gravada no cartão não é apresentada. [Auto▶]: Apresenta a imagem que está a ser gravada e, em seguida, muda para o modo de reprodução. Isto é útil para apagar uma fotografia depois de a verificar.	—
Definições Wi-Fi	Configure a câmara para ligar a um smartphone com ligação LAN sem fios utilizando a função sem fios da câmara.	104
/ Ver Menu	Selecione se pretende ver os menus personalizados ou o menu do porta-acessórios.	—
Firmware	A versão de firmware do seu produto será exibida. Quando pesquisar sobre a sua câmara ou acessórios, ou quando pretender transferir software, terá de indicar qual a versão de cada um dos produtos que está a utilizar.	—

Usar os menus de personalização

As definições da câmara podem ser personalizadas utilizando o ✲ Menu de Personalização.

Menu de Personalização

A AF/MF

MENU ➔ ✲ ➔ A

Opção	Descrição	☞
Modo AF	Selecionar o modo AF. É o mesmo que a definição de controlo ao vivo. Pode definir métodos de focagem separados para o modo de fotografia e para o modo 🎥.	69
AF Contínuo	Se [Ligado] estiver selecionado, a câmara irá continuar a focar mesmo quando o botão disparador não está premido até meio. Não pode ser usado ao usar as objetivas Four Thirds.	—
AEL/AFL	Personalize o bloqueio AF e AE.	93
Reiniciar Obj.	Quando a definição é [Desl.], a posição de focagem da objetiva não é reiniciada, mesmo quando a alimentação seja desligada. A focagem das objetivas de zoom motorizado também é reiniciada.	—
Focagem BULB/ TIME	Pode alterar a posição de focagem durante a exposição utilizando a focagem manual (MF). Quando a definição é [Desl.], a rotação do anel de focagem é desativada.	—
Anel De Focagem	Pode personalizar a forma de ajuste da objetiva ao ponto focal, selecionando a direção rotativa do anel de focagem.	—
Assistente MF	Quando definido para [Ligado], pode mudar automaticamente para zoom ou peaking em modo de focagem manual rodando o anel de focagem.	93
[▪▪▪] Definição Inicial	Selecionar a posição do alvo AF que será guardado como posição Home. HP surge no ecrã de seleção do alvo AF enquanto escolhe uma posição Home.	—
Iluminad. AF	Selecione [Desl.] para desativar o iluminador AF.	—
☺ Prioridade Face	Pode selecionar o modo AF de prioridade à face ou de prioridade aos olhos. É o mesmo que a definição de controlo ao vivo.	48
Indic Área AF	Se selecionar [Desl.], a moldura de alvo AF não será exibida durante a confirmação.	—

6

Funções do menu (Menus de personalização)

B Botão/Seletor

MENU ➔ ✲ ➔ B

Opção	Descrição	☞
Função do Botão	Selecione a função atribuída ao botão selecionado.	
	[Função **Fn**], [Função Q], [Função ◉], [FunçãoI], [Função ▽], [Função], [Função **L-Fn**]	94
Função Seletor	Pode alterar a função do seletor de controlo ().	—
	P — ± / **Ps**	
	A — Valor do diafragma / ±	
	S — Velocidade do obturador / ±	
	M — Velocidade do obturador / Valor do diafragma	
	▶ — [Ant / Seg] / [▦ / Ampliar]	
	Nos modos **P**, **A**, **S** e **M**, as funções executadas antes e depois de o botão ± ser premido são invertidas.	
Direção Selet.	Escolha a direção em que o seletor é rodado para ajustar a velocidade do obturador ou a abertura. Altera a direção de mudança do programa.	—
Função Seletor Modo	Pode atribuir definições de Meumodo registadas a qualquer posição no seletor de modo. [Meumodo1] - [Meumodo4] (P. 73) pode ser selecionado quando as definições estão registadas.	—

C Libertar/□

Opção	Descrição	☞
Prior. Disp. S	Se [Ligado] estiver selecionado, o obturador pode ser libertado mesmo quando a câmara não está focada. Esta opção pode ser definida em separado para os modos S-AF (P. 69) e C-AF (P. 69).	—
Prior. Disp. C		
□ ips Baixa	Escolha as velocidades de avanço de imagem para [□L] e [□H]. Os números são os valores máximos aproximados.	61
□ ips Alta		
□ Estabilização da Imagem	Ativa/desativa a estabilização da imagem para o disparo contínuo.	—
Lib. Até Meio Com IS	Quando a opção está definida como [Desl.], a função IS (Estabilização de Imagem) não será ativada quando o botão disparador é premido até meio.	—
Priorid. I.S. objetiva	Se [Ligado] for selecionado, será dada prioridade ao funcionamento da objetiva quando se utiliza a objetiva com uma função de estabilização da imagem.	—
Atraso da Libertação	Se [Curta] for selecionado, o atraso de tempo entre o momento em que se prime o botão disparador até ao fundo e a fotografia que se está a tirar pode ser reduzido.*	—

* Isto reduz a vida da bateria. Certifique-se ainda de que a câmara não é sujeita a impactos bruscos enquanto está a ser utilizada. Esses impactos podem fazer com que o monitor deixe de apresentar os assuntos. Se isto acontecer, desligue e volte a ligar a alimentação.

Opção	Descrição	☞
HDMI	[Saída HDMI]: Selecionar o formato do sinal de vídeo digital para conectar a um televisor através de um cabo HDMI. [Control HDMI]: Selecione [Ligado] para que a câmara possa ser operada utilizando o controlo remoto do televisor compatível com controlo HDMI.	96
Saída Vídeo	Selecione a norma de vídeo ([NTSC] ou [PAL]) utilizada no seu país ou região.	96
Def. Controlo	Selecione os controlos apresentados em cada modo de disparo.	97

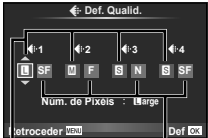
Controlos	Modo de disparo			
	iAUTO	P/A/S/M	ART	SCN
Controlo Live (P. 56)	✓	✓	✓	✓
SCP ao Vivo (P. 98)	✓	✓	✓	✓
Guia ao Vivo (P. 24)	✓	–	–	–
Menu Arte	–	–	✓	–
Menu Cena	–	–	–	✓

Opção	Descrição	☞
/Definições Info	Selecione as informações apresentadas quando o botão **INFO** é premido. [Info ▶]: Selecione as informações apresentadas na reprodução em ecrã completo. [LV-Info]: Selecione as informações apresentadas quando a câmara está no modo de disparo. [Definir]: Selecione as informações apresentadas na visualização índice e calendário.	99, 100
Grelha Visível	Selecione [▦], [▦], [⊞], [☒] ou [▭] para ver uma grelha no monitor.	—
Def. Modo Fotografia	Visualize apenas o modo de imagem selecionado quando o modo de imagem é selecionado.	—
Definições Histograma	[Altas Luzes]: Selecione o limite inferior para a visualização de zonas claras. [Sombra]: Selecione o limite superior para a visualização de sombras.	99
Guia de Modos	Selecione [Desl.] para não visualizar a ajuda para o modo selecionado quando o seletor de modo é rodado para uma nova definição.	17
Extend. Guia ao Vivo	Se a opção [Ligado] estiver selecionada, a prioridade será tornar as imagens claramente visíveis. Os efeitos da compensação da exposição e de outras definições não serão visíveis no ecrã.	—
Imagens Por Seg.	Selecione [Alta] para reduzir o atraso de entrada da imagem. No entanto, a qualidade da imagem pode diminuir.	—
Modo Art LV	[mode1]: O efeito de filtro é sempre apresentado. [mode2]: Os efeitos de filtro não são visíveis no ecrã enquanto o botão disparador está premido até meio. Escolha para uma apresentação suave.	—
Modo Gd-Plano LV	[mode1]: Premir o botão disparador até meio cancela o zoom. [mode2]: O zoom não é cancelado quando o botão disparador é premido até meio.	49
Redução da cintilação	Reduza os efeitos de tremeluzir em determinadas condições de iluminação, incluindo luzes fluorescentes. Quando o tremeluzir não é reduzido pela definição [Auto], defina para [50Hz] ou [60Hz] de acordo com a frequência de alimentação da região em que a câmara está a ser utilizada.	—

🅳 ■))/PC

Opção	Descrição	☞
Bloqueio ◌	Se [Ligado] estiver selecionado, a pré-visualização alterna entre o bloqueio e a libertação de cada vez que o botão registado para pré-visualização for premido.	—
▶ Modo Gr.-Plano	[mode1]: Prima Q para ampliar (até um máximo de 14×) e prima ▦ para reduzir. [mode2]: Prima Q para visualizar o enquadramento de zoom para a taxa de zoom especificada. Prima novamente Q para ampliar.	—
Def. de enquadram.	Pode mudar a cor de realce da extremidade entre branco e preto.	—
Luz LCD	Se não forem efetuadas quaisquer operações para o período selecionado, a luz posterior será reduzida para poupar a bateria. A luz posterior não será reduzida se tiver selecionado [Hold].	—
Descanso	A câmara entrará no modo de descanso (poupança de energia) se não forem efetuadas quaisquer operações no período selecionado. A câmara pode ser novamente ativada premindo o botão disparador até meio.	—
■)) (Sinal sonoro)	Se for definido como [Desl.], poderá desligar o sinal sonoro que é emitido quando a focagem bloqueia, premindo o botão disparador.	—
Modo USB	Selecionar um modo para ligar a câmara a um computador ou a uma impressora. Selecione [Auto] para visualizar as opções do modo USB sempre que a câmara estiver ligada.	—

🅴 Expos/▣/ISO

MENU ➔ ⚙ ➔ 🅴

Opção	Descrição	☞
Passo EV	Selecionar o tamanho dos incrementos utilizados ao selecionar a velocidade do obturador, o valor do diafragma, a compensação da exposição e outros parâmetros de exposição.	—
Red. Ruído	Esta função reduz o ruído gerado durante exposições prolongadas. [Auto]: A redução do ruído é realizada com velocidades do obturador lentas ou quando a temperatura interna da câmara subiu. [Ligado]: A redução de ruído é utilizada em todos os disparos. [Desl.]: Redução de ruído desligada. • Depois de disparar, o tempo de processamento é sensivelmente o mesmo do tempo de disparo. • A redução de ruído desliga automaticamente durante o disparo sequencial. • Esta função poderá não funcionar de modo eficaz com alguns assuntos ou condições de disparo.	35
Filtro Ruído	Selecionar a quantidade de redução de ruído utilizada com sensibilidades ISO elevadas.	—
ISO	Configurar a sensibilidade ISO.	70
Passo ISO	Selecionar os incrementos disponíveis para escolher a sensibilidade ISO.	—
Def. ISO Auto	Selecionar o limite superior e o valor predefinido utilizado para a sensibilidade ISO quando a opção [Auto] está selecionada para ISO. [Def. Limite Sup]: Escolher o limite superior para a seleção de sensibilidade ISO automática. [Repor Def.]: Escolher o valor predefinido para a seleção de sensibilidade ISO automática.	—

Expos/ /ISO

MENU ➔ ✻ ➔ E

Opção	Descrição	☞
ISO Auto	Selecionar os modos de disparo em que a sensibilidade ISO [Auto] está disponível. [P/A/S]: A seleção de sensibilidade ISO automática está disponível em todos os modos, exceto no modo **M**. A sensibilidade ISO é fixada em ISO200 no modo **M**. [Todos]: A seleção de sensibilidade ISO automática está disponível em todos os modos.	—
Medição	Selecionar um modo de medição de acordo com a cena.	68
Leitura AEL	Selecione o método de medição utilizado para o bloqueio AE (P. 93). [Auto]: Utilizar o método de medição atualmente selecionado.	—
Temporiz. BULB/ TIME	Escolha a exposição máxima para a fotografia em pose e a tempo predeterminado.	—
Monitor BULB/ TIME	Define a luminosidade do monitor quando [BULB], [TIME] ou [COMP] é utilizado.	—
BULB Ao Vivo	Escolha o intervalo de visualização durante o disparo. Há algumas restrições. A frequência baixa em sensibilidade ISO altas. Escolha [Desl.] para desativar a visualização. Toque no ecrã ou prima o botão disparador até meio para atualizar o ecrã.	—
TIME Ao Vivo		—
Anti-choque [♦]	Selecionar o intervalo entre o momento em que o botão disparador é premido e o momento em que o obturador é libertado. Esta função reduz a oscilação da câmara causada por vibrações. Esta característica poderá ser útil em situações como a fotografia astronómica e a fotografia microscópica. Selecione 0 segundos se pretender reduzir a ligeira desfocagem resultante da operação do obturador. Também é útil para o disparo sequencial (P. 61) e a fotografia com temporizador (P. 61). No entanto, o disparo sequencial não está disponível quando esta definição estiver definida para 0 segundos.	—
Definições Compostas	Programe um tempo de exposição para ser a referência na fotografia composta (P. 36).	—

F ϟ Config

MENU ➔ ✻ ➔ F

Opção	Descrição	☞
ϟ Sincr-X	Selecionar a velocidade do obturador utilizada quando o flash dispara.	100
ϟ Limite Lento	Selecionar a velocidade do obturador mais lenta disponível quando um flash é utilizado.	100
ϟ±+±	Quando a definição é [Ligado], o valor de compensação da exposição é adicionado ao valor de compensação do flash.	46, 68

6

Funções do menu (Menus de personalização)

⊞ ◀:-/Cor/BB

MENU ➔ ⚙ ➔ ⊞

Opção	Descrição	☞
◀:- Def. Qualid.	Pode selecionar as combinações de modo de qualidade de imagem JPEG entre três tamanhos de imagem e quatro taxas de compressão. **1)** Utilize ◁▷ para selecionar uma combinação ([◀:-1] – [◀:-4]) e utilize △▽ para alterar. **2)** Prima ⓞ. Def. Qualid. · 1 · 2 · 3 · 4 · L SF · M F · S N · S SF · Núm. de Píxeis : Large · Retroceder MENU · Def OK Tamanho da imagem · Taxa de compressão	63
Núm. de Píxeis	Selecione a contagem de píxeis para imagens de tamanho [M] e [S]. **1)** Selecione [Middle] ou [Small] e prima ▷. **2)** Selecione uma contagem de píxeis e prima ⓞ. Núm. de Píxeis · Middle 2560×1920 · Small 1280×960 · Retroceder MENU · Def OK	63
Comp. Sombra	Selecionar [Ligado] para corrigir a iluminação periférica de acordo com o tipo de objetiva. • A compensação não está disponível para teleconversores ou tubos de extensão. • Poderá ser visível ruído nas extremidades das fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas.	—
Bal. Brancos	Defina o balanço de brancos. É o mesmo que a definição de controlo ao vivo. Pode ainda ajustar detalhadamente o balanço dos brancos para cada modo.	58
Todos WB±	[Def. Todas]: Utilizar a mesma compensação do balanço de brancos em todos os modos, exceto no modo [CWB]. [Repor Def.]: Definir a compensação do balanço de brancos para todos os modos, exceto para o modo [CWB] que é definido para 0.	—
WB AUTO Usar Cor Quente	Selecione [Desl.] para eliminar as cores «quentes» de fotografias tiradas sob iluminação incandescente.	—
⚡+ Bal. de Brancos	Ajuste o balanço de brancos para utilizar com um flash.	—
Cor Espaço	Pode selecionar o modo de reprodução das cores no ecrã ou na impressora.	—

Gravar/Apagar

MENU ➜ ✻ ➜ H

Opção	Descrição	☞
Apag. Rápido	Se a opção [Ligado] estiver selecionada, ao premir o botão 🗑 no ecrã de reprodução a imagem atual será imediatamente eliminada.	—
Apag. RAW+JPEG	Selecione a ação realizada quando uma fotografia gravada com uma definição de RAW+JPEG é apagada no modo de reprodução individual (P. 28). [JPEG]: É apagada apenas a cópia JPEG. [RAW]: É apagada apenas a cópia RAW. [RAW+JPEG]: Ambas as cópias são apagadas. • Ambas as cópias RAW e JPEG são apagadas quando as imagens selecionadas são apagadas ou quando é selecionado [Apag Imags] (P. 72).	63
Nome Fich	[AutoAuto]: Mesmo quando é inserido um cartão novo, os números dos ficheiros do cartão anterior são mantidos. A numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número mais alto disponível no cartão. [Reinic]: Quando é inserido um cartão novo, os números das pastas começam em 100 e os nomes dos ficheiros começam em 0001. Se for inserido um cartão com imagens, os números dos ficheiros começam no número a seguir ao número de ficheiro mais alto do cartão.	—
Editar Nome Fich	Selecionar a forma como são atribuídos nomes a ficheiros de imagem editando a parte do nome do ficheiro realçada abaixo a cinzento. sRGB: Pmdd0000.jpg —— Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg —— mdd	—
Def. Prioridade	Escolher a seleção predefinida ([Sim] ou [Não]) para caixas de diálogo de confirmação.	—
Informação dpi	Selecionar a resolução de impressão.	—
Def. Copyright*	Adicionar os nomes do fotógrafo e do detentor dos direitos de autor a novos fotógrafos. Os nomes podem ter até 63 caracteres. [Info. Copyright]: Selecione [Ligado] para incluir os nomes do fotógrafo e do detentor dos direitos de autor nos dados Exif dos novos fotógrafos. [Nome do Artista]: Introduza o nome do fotógrafo. [Nome de Copyright]: Introduza o nome do detentor dos direitos de autor. **1)** Realce um carácter ① e prima Ⓞ para adicionar o carácter realçado ao nome ②. **2)** Repita o passo 1 para escrever o nome e, em seguida, realce [END] e prima Ⓞ. • Para eliminar um carácter, prima o botão **INFO** para colocar o cursor na área do nome ②, realce o carácter e prima 🗑. Nome de Copyright 05/63 ② ABCDE ① _ ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ ] _ a b c d e f g h i j k l m n END o p q r s t u v w x y z { } Cancel MENU Del 🗑 Def OK	—

* A OLYMPUS não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes de disputas que envolvam a utilização de [Def. Copyright]. Utilize esta função por sua conta e risco.

Vídeo

MENU ➜ ✻ ➜

Opção	Descrição	☞
Modo	Selecionar um modo de gravação de vídeo. Esta opção também pode ser selecionada utilizando o controlo ao vivo.	62
Vídeo Com	Selecionar [Desl.] para gravar vídeos sem som. Esta opção também pode ser selecionada utilizando o controlo ao vivo.	70
Efeito de Vídeo	Escolha [Ligado] para ativar os efeitos de vídeo no modo .	37
Redução Ruído Vento	Reduza o ruído de vento durante a gravação.	—
Volume de Gravação	Ajuste a sensibilidade separadamente para cada microfone da câmara. Ajuste a sensibilidade com △∇ enquanto verifica o nível de pico do som captado pelo microfone durante os segundos anteriores.	—
Limitador de Volume	Se [Ligado] estiver selecionado, o volume é regulado automaticamente quando o volume captado pelo microfone for mais alto do que o normal.	—
Modo Vídeo+Foto	Escolha o modo como as fotografias são tiradas durante a gravação de vídeo. [mode1]: Tire fotografias durante a gravação do vídeo sem parar a gravação. [mode2]: Pare a gravação para tirar fotografias. A gravação reinicia-se depois de a fotografia ser tirada.	21

Utilitário

MENU ➜ ✻ ➜

Opção	Descrição	☞
Mapeamento de Píxeis	A característica de mapeamento de píxeis permite à câmara fotográfica verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem.	135
Ajuste Exposição	Ajustar a exposição ideal individualmente para cada modo de medição. • Isto reduz o número de opções de compensação da exposição disponíveis na direção selecionada. • Os efeitos não são visíveis no ecrã. Para efetuar ajustes normais à exposição, efetue a compensação da exposição (P. 46).	—
Aviso Nível	Selecionar o nível de bateria no qual o aviso é apresentado.	15
Ajustar Nível	Pode calibrar o ângulo do indicador de nível. [Reinic]: Repõe os valores ajustados para as predefinições. [Calibrar]: Define a orientação atual da câmara como a posição 0.	—
Def. de Ecrã Tátil	Ativa o ecrã tátil. Escolha [Desl.] para desativar o ecrã tátil.	—
Eye-Fi*	Ative ou desative o upload ao utilizar um cartão Eye-Fi. Exibido quando é inserido um cartão Eye-Fi.	—
Velocidade zoom eletrónico	Pode alterar a velocidade de zoom utilizada quando estiver a usar a objetiva com zoom motorizado com o anel de zoom.	119

* Utilize de acordo com os regulamentos locais. A bordo de aviões e noutras localizações em que a utilização de dispositivos sem fios é proibida, retire o cartão Eye-Fi da câmara ou selecione [Desl.] para [Eye-Fi]. A câmara não suporta o modo de Eye-Fi «sem fim».

AEL/AFL

MENU ➜ ⚙ ➜ 🅰 ➜ [AEL/AFL]

A focagem automática e a medição podem ser realizadas premindo o botão para o qual AEL/AFL foi atribuído. Selecione um modo para cada modo de focagem.

AEL/AFL

Modo		Função do botão disparador				Função do botão AEL/AFL	
		Premido até meio		Totalmente premido		Ao manter AEL/AFL premido	
		Focagem	Exposição	Focagem	Exposição	Focagem	Exposição
S-AF	mode1	S-AF	Bloqueado	–	–	–	Bloqueado
	mode2	S-AF	–	–	Bloqueado	–	Bloqueado
	mode3	–	Bloqueado	–	–	S-AF	–
C-AF	mode1	Início C-AF	Bloqueado	Bloqueado	–	–	Bloqueado
	mode2	Início C-AF	–	Bloqueado	Bloqueado	–	Bloqueado
	mode3	–	Bloqueado	Bloqueado	–	Início C-AF	–
	mode4	–	–	Bloqueado	Bloqueado	Início C-AF	–
MF	mode1	–	Bloqueado	–	–	–	Bloqueado
	mode2	–	–	–	Bloqueado	–	Bloqueado
	mode3	–	Bloqueado	–	–	S-AF	–

Assistente MF

MENU ➜ ⚙ ➜ 🅰 ➜ [Assistente MF]

Esta é uma função de assistência à focagem para MF. Quando o anel de focagem é rodado, a extremidade do assunto é aumentada ou é ampliada uma parte da imagem no ecrã. Quando deixar de utilizar o anel de focagem, o ecrã volta à imagem original.

Ampliar	Amplia uma parte do ecrã. A parte a ser ampliada pode ser definida antecipadamente utilizando o alvo AF. ☞ [Área AF] (P. 47)
Enquadramento	Apresenta contornos claramente definidos com o realce da extremidade. Pode selecionar a cor de realce. ☞ [Def. de enquadram.] (P. 88)

Notas

- [Enquadramento] pode ser apresentado utilizando operações dos botões. A imagem muda sempre que se prime o botão. Atribua antecipadamente a função de comutação a um dos botões utilizando [Função do Botão] (P. 94).

Atenção

- Quando Enquadramento está a ser utilizado, as extremidades dos assuntos mais pequenos tendem a ser mais fortemente aumentadas. Isto não é garantia de uma focagem exata.

Função do Botão

MENU ➔ ✲ ➔ B ➔ [Função do Botão]

Veja o quadro abaixo para ficar a conhecer as funções que podem ser atribuídas. As opções disponíveis variam de botão para botão.

Itens de função dos botões

[Função Fn] / [Função Q] / [Função ◉]*1 / [Função ▷] / [Função ▽] / [Função] / ([Função Direta]*2 / [[···]]*3) / [Função L-Fn]*4

*1 Não estão disponíveis no modo .

*2 Atribua a função a cada um dos △▽◁▷.

*3 Escolha o alvo AF.

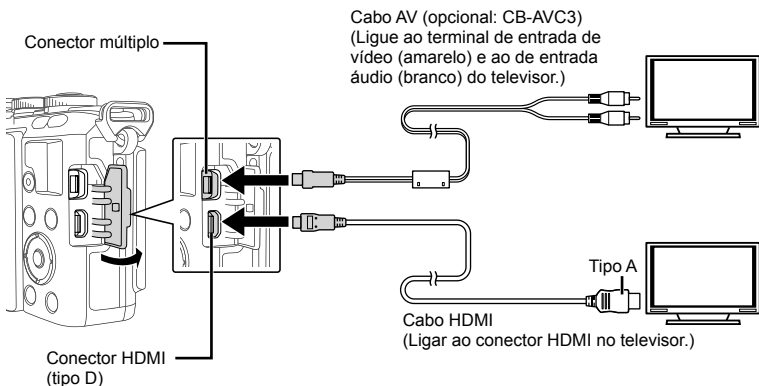
*4 Escolha a função atribuída ao botão em algumas objetivas.

	Ajuste a compensação de exposição.
ISO	Ajustar a sensibilidade ISO.
Bal. Brancos	Ajustar o balanço de brancos.
AEL/AFL	Bloqueio AE ou bloqueio AF. A função muda de acordo com a definição [AEL/AFL]. Quando AEL está selecionado, prima o botão uma vez para bloquear a exposição e ver AEL no ecrã. Prima novamente o botão para cancelar o bloqueio.
◉ REC	Prima o botão para gravar um vídeo.
(Pré-visualização)	O valor do diafragma é fixado no valor selecionado enquanto o botão é premido. Se [Ligado] estiver selecionado para [Fechado] no Menu de Personalização, o diafragma é mantido no valor selecionado, mesmo ao libertar o botão.
(Balanço de brancos com um-toque)	A câmara mede o balanço de brancos quando o botão é premido (P. 59).
[···] (área AF)	Escolha o alvo AF.
Repor [···]	Premir o botão seleciona a posição do alvo AF guardada com [Definição Inicial [···]] (P. 85). Prima novamente o botão para voltar ao modo de alvo AF. Se a câmara estiver desligada quando a posição Home for selecionada, a posição será reposta.
MF	Prima o botão para selecionar o modo de focagem manual. Prima novamente o botão para restaurar o modo AF selecionado anteriormente.
-RAW	Prima o botão para alternar entre os modos de gravação de JPEG e RAW+JPEG.
TEST (Imagem Teste)	As imagens tiradas enquanto o botão estiver premido são visualizadas no ecrã, mas não são gravadas no cartão de memória.
Meumodo1 – Meumodo4	Alterna entre as configurações registadas em Meumodo quando se prime o botão. Prima de novo o botão para voltar atrás.
	Liga e desliga a contraluz do ecrã.
/	O botão pode ser utilizado para escolher entre e enquanto a caixa subaquática está instalada. Prima e mantenha premido o botão para voltar ao modo anterior. Se atribuir esta função a um botão, trocando entre e durante a utilização de uma objetiva com funcionalidade de zoom motorizado, irá automaticamente definir a objetiva para a extremidade WIDE (grande angular) ou para a extremidade TELE (teleconversor).
Guia ao Vivo	Prima o botão para apresentar os guias ao vivo.

(Teleconversor Digital)	Prima o botão para ligar ou desligar o zoom digital.
(Ampliar)	Prima o botão para ver o enquadramento do zoom. Prima novamente para ampliar a imagem. Mantenha o botão premido para desligar o enquadramento do zoom.
Enquadramento	Cada vez que premir o botão o monitor muda entre visualizar/ não visualizar. Quando Enquadramento é apresentado, os ecrãs do histograma e de realce/sombra não estão disponíveis.
Parar AF	Para a focagem automática.
/	Escolha uma opção de disparo sequencial ou de temporizador automático.
	Escolha um modo de flash.
HDR	Muda para fotografia Bracketing HDR com as definições guardadas.
BKT	Liga o disparo BKT utilizando as definições memorizadas.
Fechado (Bloqueio do painel tátil)	Prima e segure o botão para ativar e desativar o funcionamento do painel tátil.
Zoom elétrico	Quando utilizar uma objetiva com uma função de zoom motorizado, após premir o botão, utilize o seletor em cruz para operações de zoom.

Visualizar imagens da câmara no televisor

MENU ➔ ⚙ ➔ 🎞 ➔ [HDMI], [Saída Vídeo]

Utilize o cabo vendido em separado com a câmara para reproduzir as imagens gravadas no seu televisor. Ligue a câmara a um televisor HD com um cabo HDMI para ver imagens de alta qualidade no ecrã do televisor. Quando ligar uma TV que utiliza um cabo AV, ajuste primeiro as definições da câmara [Saída Vídeo] (P. 87).

1 Ligue o televisor e câmara e alterne a fonte de admissão para do televisor.

- O ecrã da câmara é desligado quando o cabo é ligado.
- Ao efetuar a ligação através do cabo AV, prima o botão ▶.

Atenção

- Para mais informações sobre como mudar a origem de entrada do televisor, consulte o manual de instruções do televisor.
- Consoante as definições do televisor, as informações e imagens exibidas poderão surgir cortadas.
- Se a câmara for ligada com um cabo AV e um cabo HDMI, será dada prioridade ao cabo HDMI.
- Se a câmara for ligada através de um cabo HDMI, poderá escolher o tipo do sinal de vídeo digital. Selecione um formato que corresponda ao formato de entrada selecionado com o televisor.

1080i	A prioridade é dada à saída de 1080i HDMI.
720p	A prioridade é dada à saída de 720p HDMI.
480p/576p	Saída HDMI 480p/576p. 576p é utilizado quando [PAL] está selecionado para [Saída Vídeo] (P. 87).

- Quando o cabo HDMI está ligado, não é possível tirar fotografias nem gravar vídeos.
- Não ligue a câmara a outros dispositivos de saída HDMI. Se o fizer poderá danificar a câmara.
- A saída HDMI não é efetuada quando a câmara está ligada a um computador ou impressora por USB.

Utilizar o controlo remoto do televisor

Podem ser efetuadas operações na câmara através do controlo remoto de um televisor, quando a câmara está ligada a um televisor compatível com controlo HDMI. ☞ [HDMI] (P. 87)

Notas

- Pode efetuar operações na câmara seguindo o guia de operações apresentado no televisor.
- Durante a reprodução individual, pode mostrar ou ocultar a visualização de informações, premindo o botão «Vermelho» e mostrar ou ocultar a visualização de índice, premindo o botão «Verde».
- Alguns televisores podem não suportar todas as funcionalidades.

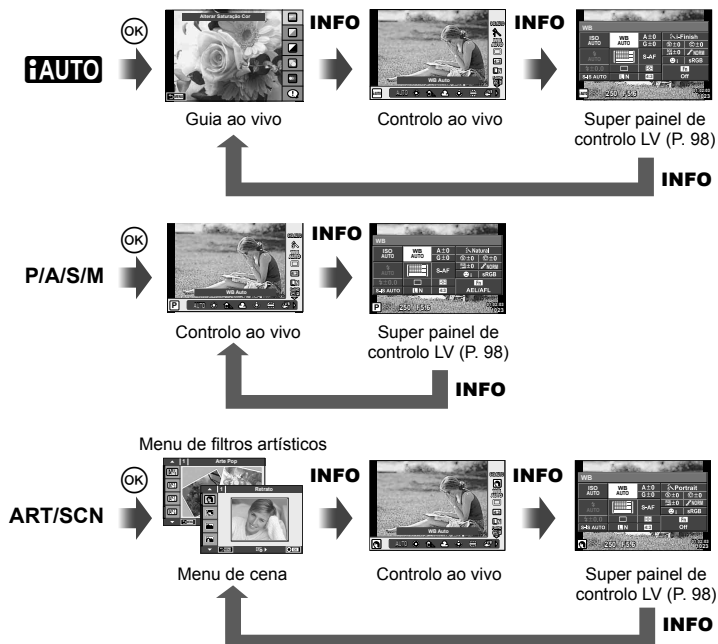
Escolher os ecrãs do painel de controlo

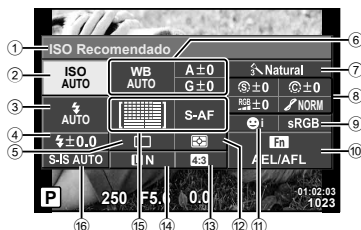
MENU ➔ ⚙ ➔ 🅓 ➔ [📷Def. Controlo]

Define se apresenta ou não os painéis de controlo para a seleção de opções em cada modo de disparo.

Em cada modo de disparo, prima Ⓞ para inserir um sinal de visto no painel de controlo que pretende apresentar.

Como exibir os painéis de controlo

- Prima o botão Ⓞ enquanto o painel de controlo é exibido e, em seguida, prima o botão **INFO** para mudar o visor.

Super painel de controlo LV

O super painel de controlo LV apresenta o estado atual das definições de disparo. Pode utilizá-lo para definir diferentes opções. Selecione as opções utilizando o seletor em cruz ou as operações táteis para alterar as definições.

Definições que podem ser modificadas utilizando o super painel de controlo LV

① Opção atualmente selecionada
② Sensibilidade ISO .... P. 70
③ Modo de flash .... P. 65
④ Controlo da intensidade do flash .... P. 68
⑤ Disparo sequencial/temporizador ... P. 61
⑥ Balanço de brancos .... P. 58
Compensação do balanço de brancos
⑦ Modo de fotografia .... P. 60
⑧ Nitidez Ⓢ .... P. 74
Contraste Ⓒ .... P. 74
Saturação RGB .... P. 74
Gradação .... P. 74
Filtro P&B Ⓕ .... P. 74
Tonalidade da imagem Ⓣ .... P. 75
⑨ Espaço de cor .... P. 90
⑩ Atribuição da função do botão .... P. 94
⑪ Prioridade Face .... P. 48
⑫ Modo de medição .... P. 68
⑬ Rácio de imagem .... P. 62
⑭ Modo de gravação .... P. 63
⑮ Modo AF .... P. 69
Alvo AF .... P. 47
⑯ Estabilizador de imagem .... P. 57

Atenção

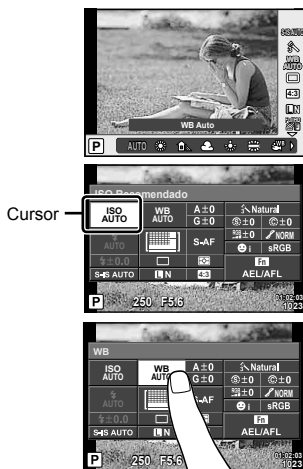
- Não apresentado no modo de gravação de vídeo.

1 Depois de aceder ao controlo ao vivo, prima o botão **INFO**.
- É apresentado o super painel de controlo LV.
- De cada vez que prime o botão **INFO**, muda a visualização.

2 Toque no item desejado.
- O item será realçado.

3 Prima o botão Ⓞ e selecione uma opção da definição.

Notas

- Também disponível nos ecrãs dos menus **ART** ou **SCN**. Toque no ícone da função que pretende selecionar.

Visualizações que adicionam informações

MENU ➔ ✲ ➔ D ➔ [▦/Definições Info]

LV-Info (Visor com informações de disparo)

Utilize [LV-Info] para adicionar as seguintes visualizações sobre o disparo. As visualizações adicionadas são apresentadas premindo repetidamente o botão **INFO** durante o disparo. Pode ainda optar por não ver as visualizações que aparecem nas predefinições de origem.

Visualização com sombras e zonas claras

Visualização com sombras e zonas claras

As áreas acima do limite superior de luminosidade da imagem são apresentadas a vermelho e as que se encontram abaixo do limite inferior são apresentadas a azul. ☞ [Definições Histograma] (P. 87)

Info ▶ (Visualizações de informações de reprodução)

Utilize [Info ▶] para adicionar as seguintes visualizações sobre a reprodução. As visualizações adicionadas são apresentadas premindo repetidamente o botão **INFO** durante a reprodução. Pode ainda optar por não ver as visualizações que aparecem nas predefinições de origem.

Visualização de histograma

Visualização com sombras e zonas claras

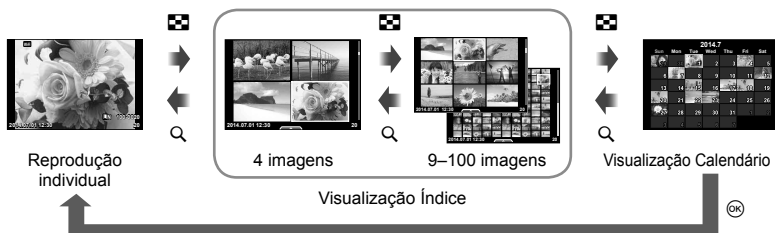
Visualização «Caixa de luz»

Visualização «Caixa de luz»

[▶ Modo Gr.-Plano] no menu de personalização tem de estar definido para [mode2] para este ecrã ser apresentado. Compare duas imagens lado a lado. Pode mover a imagem selecionada à direita para a imagem de referência à esquerda premindo Ⓞ.

- A imagem de base é apresentada à direita. Se utilizar o seletor de controlo (Ⓢ) ou ◁▷ para selecionar uma imagem e premir Ⓞ, move a imagem para o ecrã esquerdo. A imagem a comparar com a imagem da esquerda pode ser selecionada no lado direito. Para selecionar uma outra imagem de base, realce a moldura da direita e prima Ⓞ.
- Para ampliar, selecione a imagem que pretende ampliar com o botão Q, prima o botão **INFO** e, em seguida, utilize △▽ ou o seletor de controlo (Ⓢ) para mudar a taxa de zoom.
- Utilize △▽◁▷ para ver outras áreas da imagem. A imagem à qual está a ser aplicado o zoom muda de cada vez que se prime Q.

Definir ▦ (Apresentação de índice/calendário)

Pode adicionar a visualização de índice com um número diferente de imagens e a visualização do calendário utilizando [Definir ▦]. Os ecrãs adicionais são apresentados premindo o botão ▦ durante a reprodução.

Velocidades do obturador quando o flash dispara automaticamente

MENU ➔ ✲ ➔ ▣ ➔ [⚡ Sincr-X] [⚡ Limite Lento]

Pode definir as condições de velocidade do obturador para quando o flash dispara.

Modo de disparo	Momento do flash (síncrono)	Limite superior	Limite inferior
P	O mais lento de 1/(distância focal da objetiva×2) e as definições de [⚡ Sincr-X]	Definição de [⚡ Sincr-X]*	Definição de [⚡ Limite Lento]
A			
S	A velocidade do obturador definida		Sem limite inferior
M			

* 1/200 segundos ou 1/180 segundos (apenas para FL-50R) quando se utiliza um flash externo vendido em separado.

Menu do Porta-acessórios

Utilizar OLYMPUS PENPAL

É possível utilizar o OLYMPUS PENPAL opcional para carregar e receber imagens de dispositivos Bluetooth ou de outras câmaras ligadas a um OLYMPUS PENPAL. Visite a página da Internet da OLYMPUS para obter mais informações sobre dispositivos Bluetooth.
Visualize previamente o Menu do Porta-acessórios (P. 84).

■ Enviar imagens

Redimensionar e carregar imagens JPEG para outro dispositivo. Antes de enviar imagens, certifique-se de que o dispositivo recetor está definido para o modo de receção de dados.

1 Visualize a imagem que pretende enviar em ecrã completo e prima OK.

2 Selecione [Enviar uma Imagem] e prima OK.
- Selecione [Procurar] e prima OK na caixa de diálogo seguinte. A câmara procura e apresenta dispositivos Bluetooth dentro do alcance.

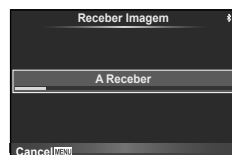
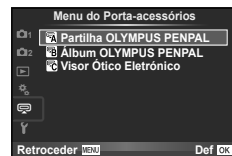
3 Selecione o destino e prima OK.
- A imagem será carregada para o dispositivo recetor.
- Se lhe for solicitado um código PIN, insira 0000 e prima OK.

■ Receber imagens/adicionar um anfitrião

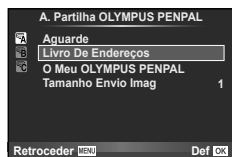
Ligar ao dispositivo transmissor e transferir imagens JPEG.

1 Selecione [A Partilha OLYMPUS PENPAL] no Menu do Porta-acessórios (P. 101).

2 Selecione [Aguarde] e prima OK.
- Execute as operações para enviar imagens ao dispositivo de envio.
- A transmissão terá início e aparecerá uma caixa de diálogo [Receber Pedido De Imagem].

3 Selecione [Aceitar] e prima OK.
- A imagem será transferida para a câmara.
- Se lhe for solicitado um código PIN, insira 0000 e prima OK.

■ Editar o livro de endereços

O OLYMPUS PENPAL pode armazenar informações de anfitriões. Pode atribuir nomes a anfitriões ou eliminar informações de anfitriões.

1. Selecione [Partilha OLYMPUS PENPAL] no Menu do Porta-acessórios (P. 101).
2. Selecione [Livro De Endereços] e prima OK.
3. Selecione [Lista De Endereços] e prima OK.
   - É apresentada uma lista com os nomes dos anfitriões existentes.
4. Selecione o anfitrião que pretende editar a prima OK.

Eliminar anfitriões

Selecione [Sim] e prima OK.

Editar informações de anfitriões

Prima OK para visualizar informações de anfitriões. Para alterar o nome do anfitrião, prima novamente OK e edite o nome atual na caixa de alteração do nome.

■ Criar álbuns

As suas imagens JPEG favoritas podem ser redimensionadas e copiadas para um OLYMPUS PENPAL.

1. Visualize a imagem que pretende copiar em ecrã completo e prima OK.
2. Selecione [SD→PENPAL] e prima OK.
   - Para copiar imagens de um OLYMPUS PENPAL para o cartão de memória, selecione [PENPAL→SD] e prima OK.

Atenção

- O OLYMPUS PENPAL só pode ser usado na região onde foi adquirido. Dependendo das áreas, a utilização pode violar a regulamentação relativa à emissão de ondas e estar sujeita às respetivas sanções.

Partilha OLYMPUS PENPAL

Opção	Descrição	☞
Aguarde	Receber imagens e adicionar anfitriões ao livro de endereços.	101
Livro de Endereços	[Lista De Endereços]: Visualizar os anfitriões que foram guardados no livro de endereços. [Novo Emparelham.]: Adicionar um anfitrião ao livro de endereços. [Temporiz. Procura]: Selecionar durante quanto tempo a câmara procura um anfitrião.	102

Partilha OLYMPUS PENPAL

MENU ➜ ➜

Opção	Descrição	☞
O Meu OLYMPUS PENPAL	Visualizar informações do seu OLYMPUS PENPAL, incluindo nome, endereço e serviços suportados. Prima ⊛ para editar o nome do dispositivo.	102
Tamanho Envio Imag	Selecionar o tamanho com que as imagens são transmitidas. [Tam. 1: Pequeno]: As imagens são enviadas com um tamanho equivalente a 640 × 480. [Tam. 2: Grande]: As imagens são enviadas com um tamanho equivalente a 1920 × 1440. [Tam. 3: Médio]: As imagens são enviadas com um tamanho equivalente a 1280 × 960.	101

Álbum OLYMPUS PENPAL

MENU ➜ ➜

Opção	Descrição	☞
Copiar Tudo	Todas as imagens e ficheiros de som são copiados entre o cartão SD e o OLYMPUS PENPAL. As imagens copiadas são redimensionadas de acordo com a opção selecionada para o tamanho de cópia da imagem. Não é possível copiar ficheiros guardados temporariamente para PHOTO STORY.	102
Proteg. Repos.	Remoção da proteção de todas as imagens do álbum OLYMPUS PENPAL.	102
Config. Mem. Álbum	Mostrar o número de imagens atualmente no álbum e o número de imagens adicionais que é possível armazenar em [Tam. 2: Médio].	102
Config. Mem. Álbum	[Apag Imags]: Eliminar todas as imagens do álbum. [Formatar Álbum]: Formatar o álbum.	102
Tamanho Cópia Imag	Selecionar o tamanho com que as imagens são copiadas. [Tam. 1: Grande]: As imagens copiadas não são redimensionadas. [Tam. 2: Médio]: As imagens são copiadas com um tamanho equivalente a 1920 × 1440.	102

Visor Ótico Eletrónico

Opção	Descrição	☞
Ajuste EVF	Ajustar a luminosidade e a temperatura de cor dos visores óticos externos opcionais. A temperatura de cor selecionada é igualmente usada no monitor durante a reprodução. Use ◁▷ para selecionar a temperatura de cor (🌡) ou a luminosidade (☼) e use △▽ para selecionar valores entre [+7] e [–7]. Ajuste EVF / -5 / +2 / Retroceder MENU / Def OK	—
Comutação Auto. EVF	Define se a visualização é automaticamente removida do monitor quando é usado o visor ótico eletrónico externo VF-4. Quando a definição é [Desl.], premir o botão ⎮▢⎮ no visor ótico externo alterna a visualização entre o visor ótico e o monitor. Quando a definição é [Ligado], a visualização muda automaticamente para o VF-4 quando olha através dele. A comutação automática é desativada enquanto o monitor estiver para fora.	123

7 Ligar a câmara a um smartphone

Se ligar a um smartphone através da função LAN sem fios desta câmara e utilizar a aplicação especificada, pode usufruir de ainda mais funcionalidades durante e depois de fotografar.

Coisas que pode fazer com a aplicação especificada, OLYMPUS Image Share (OI. Share)

- Transferência de imagens da câmara para um smartphone
  Pode carregar imagens da câmara para um smartphone.
- Disparo remoto a partir de um smartphone
  Pode operar a câmara remotamente e fotografar utilizando um smartphone.
- Processamento de imagens bonitas
  Pode aplicar filtros artísticos e adicionar carimbos a imagens carregadas para um smartphone.
- Adição de etiquetas GPS a imagens da câmara
  Pode adicionar etiquetas GPS a imagens, transferindo simplesmente o registo GPS guardado no smartphone para a câmara.

Para obter detalhes, visite este endereço:
http://oishare.olympus-imaging.com/

Atenção

- Antes de utilizar a função LAN sem fios, leia “Utilização da função LAN sem fios” (P. 145).
- Se estiver a utilizar a função LAN sem fios num país fora da região onde a câmara foi adquirida, há o risco de a câmara não estar em conformidade com as leis sobre comunicações sem fios desse país. A Olympus não é responsável por quaisquer falhas de conformidade com essas leis.
- Tal como acontece com quaisquer comunicações sem fios, há sempre o risco de interceção por terceiros.
- A função LAN sem-fios da câmara não pode ser utilizada para ligar a um ponto de acesso doméstico ou público.
- A antena LAN sem fios está incluída na pega da câmara. Mantenha a antena afastada de objetos metálicos sempre que possível.
- Durante a ligação LAN sem fios, o consumo de bateria é maior. Se a bateria ficar com pouca carga, poderá perder-se a ligação durante uma transferência.
- A ligação pode ser difícil ou lenta nas proximidades de dispositivos que geram campos magnéticos, eletricidade estática ou ondas rádio, tais como micro-ondas e telefones sem fios.

Ligar a um smartphone

Ligar a um smartphone. Inicie a aplicação OI.Share instalada no smartphone.

1 Selecione [Ligação a Smartphone] no ▶ Menu de Reprodução e prima Ⓞ.

- Dependendo de [Defin. Ligação Wi-Fi], a câmara funcionará da forma que se segue.

Para ligações privadas

Pode ligar a um smartphone utilizando o mesmo SSID e palavra-passe sempre que estabelecer ligação.
Apenas na primeira ligação, configure o smartphone com o SSID e a palavra-passe apresentados no ecrã.
O OI.Share consegue também configurar definições automaticamente através da leitura do código QR apresentado no ecrã.
Ao ligar pela segunda vez, e daí em diante, pode estabelecer ligação sem configurar o SSID e a palavra-passe.

Para a ligação de utilização única

Configure e ligue o smartphone sempre com um SSID e uma palavra-passe diferentes.
O OI.Share consegue também configurar definições automaticamente através da leitura do código QR apresentado no ecrã.

Ao selecionar sempre

Selecione um método de ligação e inicie a ligação.

2 Para terminar a ligação, prima **MENU** na câmara ou toque em [Fim Wi-Fi] no ecrã do monitor.

- Pode também terminar a ligação com o OI.Share ou desligar a câmara.
- A ligação termina.

Transferir imagens para um smartphone

Pode selecionar imagens na câmara e carregá-las para um smartphone. Também pode utilizar a câmara para selecionar imagens que pretende partilhar previamente.
☞ "Definir uma ordem de transferência nas imagens ([Partilhar Ordem])" (P. 28)

1 Inicie [Ligação a Smartphone] na câmara.

- Pode também ligar tocando em Wi-Fi no monitor.

2 Inicie a aplicação OI.Share e toque no botão Transferir Imagem.

- As imagens da câmara são apresentadas numa lista.

3 Selecione as imagens que pretende transferir e toque no botão Guardar.

- Quando terminar de guardar, pode desligar a câmara do smartphone.

Fotografar remotamente com um smartphone

Pode fotografar remotamente utilizando a câmara com um smartphone.
Disponível apenas em [Privado].

1 Inicie [Ligação a Smartphone] na câmara.

- Pode também ligar tocando em Wi-Fi no monitor.

2 Inicie a aplicação OI.Share e toque no botão Remoto.

3 Toque no botão disparador para fotografar.

- A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.

Atenção

- As opções de disparo disponíveis estão parcialmente limitadas.

Adicionar informações de posição às imagens

Pode adicionar etiquetas GPS a imagens que foram tiradas enquanto o registo GPS estava a guardar, transferindo o registo GPS guardado no smartphone para a câmara.
Disponível apenas em [Privado].

1 Antes de iniciar o disparo, inicie a aplicação OI.Share e ligue o interruptor no botão Adicionar Localização para começar a guardar o registo GPS.

- Antes de começar a guardar o registo GPS, a câmara deve ser ligada à aplicação OI.Share uma vez para sincronizar a hora.
- Pode utilizar o telefone ou outras aplicações enquanto o registo GPS estiver a ser guardado. Não feche a aplicação OI.Share.

2 Quando terminar de fotografar, desligue o interruptor no botão Adicionar Localização. O registo GPS está guardado.

3 Inicie [Ligação a Smartphone] na câmara.

- Pode também ligar tocando em Wi-Fi no monitor.

4 Transfira o registo GPS guardado para a câmara utilizando OI.Share.

- São adicionadas etiquetas GPS às imagens do cartão de memória com base no registo GPS transferido.
- é apresentado nas imagens às quais foram adicionadas as informações de posição.

Atenção

- A adição de informações de localização só pode ser usada com smartphones que tenham uma função GPS.
- As informações de posição não podem ser adicionadas a vídeos.

Configurar a câmara para ligação LAN sem fios (definições de Wi-Fi)

Pode alterar definições, como a palavra-passe utilizada ao estabelecer ligação utilizando a função LAN sem fios desta câmara.

Definir o método de ligação

Existem dois métodos de ligação: [Privada], que utiliza as mesmas definições sempre que ligar, e [Temporária], que é limitada a uma única ligação.

1 Selecione [Definições Wi-Fi] no Menu de Configuração e prima Ⓞ.

2 Selecione [Defin. Ligação Wi-Fi] e prima ▷.

3 Selecione o método de ligação de LAN sem-fios e prima Ⓞ.
- [Privada]: Ligar a um smartphone (liga automaticamente, utilizando as definições após a ligação inicial). Todas as funções OI.Share estão disponíveis.
- [Temporária]: Ligar a vários smartphones (liga utilizando definições de ligação diferentes de cada vez). Apenas a função de transferência de imagens do OI.Share está disponível. Apenas é possível ver imagens que estejam definidas para ordem de partilha utilizando a câmara.
- [Seleccionar]: Selecionar o método a utilizar de cada vez.
- [Desl.]: A função Wi-Fi está desligada.

Mudar a palavra-passe da ligação privada

Como mudar a palavra-passe utilizada para [Privada].

1 Selecione [Definições Wi-Fi] no Menu de Configuração e prima Ⓞ.

2 Selecione [Palavra-passe privada] e prima ▷.

3 Siga o guia de operações e prima no botão ◉.
- Será definida uma palavra-passe nova.

Cancelar uma ordem de partilha

Cancelar ordens de partilha definidas nas imagens.

1 Selecione [Definições Wi-Fi] no Menu de Configuração e prima Ⓞ.

2 Selecione [Repor Ordem partilhada] e prima ▷.

3 Selecione [Sim] e prima Ⓞ.

Inicializar as definições de LAN sem-fios

Inicializa o conteúdo de [Definições Wi-Fi].

1 Selecione [Definições Wi-Fi] no Menu de Configuração e prima Ⓞ.

2 Selecione [Repor as definições Wi-Fi] e prima ▷.

3 Selecione [Sim] e prima Ⓞ.

8 Ligar a câmara a um computador e a uma impressora

Instalar o OLYMPUS Viewer 3

O OLYMPUS Viewer 3 é um software para computador para importação, visualização, edição e gestão de fotografias e vídeos que registou na câmara.

- Também pode transferir o OLYMPUS Viewer 3 a partir de "http://support.olympus-imaging.com/ov3download/". Tem de introduzir o número de série do produto para transferir o OLYMPUS Viewer 3.

■ Windows

1 Introduza o CD fornecido numa unidade de CD-ROM.

Windows XP

- É apresentada uma caixa de diálogo «Setup» (Configuração).
- A Microsoft cessou o suporte para Windows XP. A utilização será por sua conta e risco, uma vez que poderão ocorrer problemas de segurança.

Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

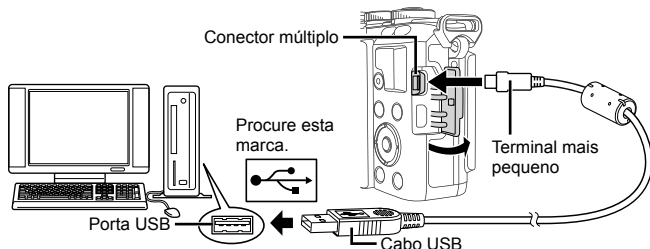
- Será apresentada uma caixa de diálogo de execução automática. Faça clique em «OLYMPUS Setup» para apresentar a caixa de diálogo «Setup».

Atenção

- Se a caixa de diálogo «Setup» não for apresentada, abra o CD-ROM (OLYMPUS Setup) no Explorador do Windows e clique duas vezes em «LAUNCHER.EXE».
- Se a caixa de diálogo «User Account Control» (Controlo de Conta de Utilizador) for apresentada, faça clique em «Yes» (Sim) ou «Continue» (Continuar).

2 Ligue a câmara ao computador.

Atenção

- Se mesmo depois de ligar a câmara ao computador o ecrã continuar em branco, a bateria poderá estar gasta. Utilize uma bateria totalmente carregada.

Atenção

- Quando a câmara está ligada a outro dispositivo através de USB, será apresentada uma mensagem solicitando que selecione um tipo de ligação. Selecione [Armazenam.].

3 Registe o seu produto Olympus.

- Faça clique no botão «Registration» (Registo) e siga as instruções apresentadas no ecrã.

4 Instale o OLYMPUS Viewer 3.

- Antes de iniciar a instalação, verifique os requisitos do sistema.

Ambiente de funcionamento

Sistema operativo	Windows XP SP3/Windows Vista SP2/ Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1
Processador	Pentium 4 1,3 GHz ou superior (Core2Duo 2,13 GHz ou superior, necessário para vídeos)
RAM	1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendado)
Espaço disponível na unidade de disco rígido	3 GB ou mais
Definições de ecrã	1024 × 768 píxeis ou mais Mínimo de 65.536 cores (16.770.000 cores recomendadas)

- Faça clique no botão «OLYMPUS Viewer 3» e siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar osoftware.
- Para obter mais detalhes sobre como utilizar o software, consulte a função de ajuda no software.

■ Macintosh

1 Introduza o CD fornecido numa unidade de CD-ROM.

- O conteúdo do disco deve ser apresentado automaticamente no visor. Caso contrário, faça duplo clique no ícone do CD no ambiente de trabalho.
- Faça duplo clique no ícone «Setup» (Configuração) para apresentar a caixa de diálogo «Setup».

2 Instale o OLYMPUS Viewer 3.

- Antes de iniciar a instalação, verifique os requisitos do sistema.
- Faça clique no botão «OLYMPUS Viewer 3» e siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar osoftware.

Ambiente de funcionamento

Sistema operativo	Mac OS X v10.5–v10.9
Processador	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz ou superior (Core2Duo 2 GHz ou superior, necessário para vídeos)
RAM	1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendado)
Espaço disponível na unidade de disco rígido	3 GB ou mais
Definições de ecrã	1024 × 768 píxeis ou mais Mínimo de 32.000 cores (16.770.000 cores recomendadas)

- Para alterar o idioma, selecione o idioma que pretende utilizar a partir da caixa de idiomas. Para obter mais detalhes sobre como utilizar o software, consulte a função de ajuda no software.

Copiar imagens para um computador sem OLYMPUS Viewer 3

A sua câmara é compatível com o USB Mass Storage Class. Poderá transferir imagens para um computador ligando a câmara ao computador com o cabo USB fornecido. Os seguintes sistemas operativos são compatíveis com a ligação USB:

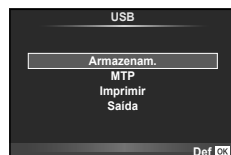
Windows:	**Windows XP SP3/ Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1**
Macintosh:	**Mac OS X 10.5 - v.10.9**

1 Desligue a câmara e ligue-a ao computador.

- O local da porta USB varia de acordo com o computador. Para mais informações, consulte o manual do computador.

2 Ligue a câmara fotográfica.

- É visualizado o ecrã de seleção para a ligação USB.

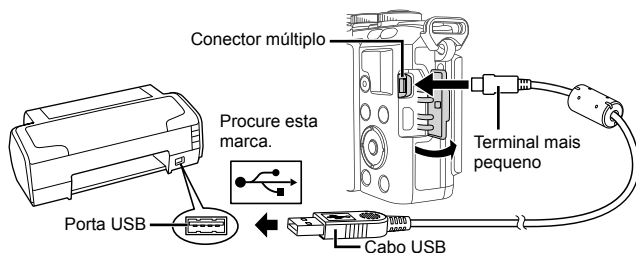
3 Prima △▽ para selecionar [Armazenam.]. Prima Ⓞ.

4 O computador reconhece a câmara como um novo equipamento.

Atenção

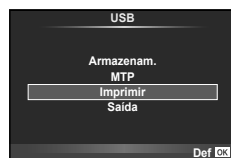
- Se estiver a utilizar Windows Photo Gallery para Windows Vista, Windows 7, Windows 8 ou Windows 8.1, escolha [MTP] no Passo 3.
- A transferência dos dados não está assegurada nos seguintes ambientes, mesmo que o seu computador esteja equipado com uma entrada USB.
  Computadores com uma porta USB adicionada através de cartão de extensão, etc.
  Os computadores sem SO instalado de fábrica
  Computadores montados em casa
- Os controlos da câmara não podem ser usados enquanto a câmara está ligada ao computador.
- Se a caixa de diálogo apresentada no passo 2 não for apresentada quando a câmara é ligada a um computador, selecione [Auto] para [Modo USB] (P. 88) nos menus de personalização da câmara.

Impressão direta (PictBridge)

Ao ligar a câmara fotográfica a uma impressora compatível com PictBridge através do cabo USB, poderá imprimir diretamente as fotografias guardadas.

1 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido e ligue a câmara.

- Utilize uma bateria totalmente carregada para imprimir.
- Quando a câmara está ligada, deverá ser apresentada uma caixa de diálogo no ecrã solicitando a seleção de um anfitrião. Caso contrário, selecione [Auto] para [Modo USB] (P. 88) nos menus de personalização da câmara.

2 Utilize △∇ para selecionar [Imprimir].

- A indicação [Um Momento] será apresentada, seguida de uma caixa de diálogo de seleção de modo de impressão.
- Se o ecrã não for apresentado após alguns minutos, desligue o cabo USB e comece novamente a partir do passo 1.

Continue para "Impressão personalizada" (P. 112).

Atenção

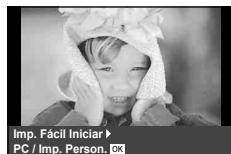
- Fotografias 3D, imagens RAW e vídeos não podem ser impressos.

Impressão fácil

Utilize a câmara para visualizar a imagem que pretende imprimir antes de ligar a impressora através do cabo USB.

1 Utilize ◁▷ para visualizar as fotografias que pretende imprimir na câmara.

2 Prima ▷.

- O ecrã de seleção de fotografias é exibido assim que a impressão é concluída. Para imprimir outra imagem, utilize ◁▷ para selecionar a imagem e prima Ⓞ.
- Para sair, desligue o cabo USB da câmara enquanto o ecrã de seleção defotografias está visível.

Impressão personalizada

1 Siga o guia de operações para definir uma opção de impressão.

Selecionar o modo de impressão

Selecione o tipo de impressão (modo de impressão). Os modos de impressão disponíveis são os seguintes.

Imprimir	Imprime as fotografias selecionadas.
Impr.Tudo	Imprime todas as fotografias guardadas no cartão e cria uma impressão de cada fotografia.
Multi-Impr.	Imprime várias cópias de uma imagem em enquadramentos separados numa única folha.
Índice	Imprime um índice de todas as fotografias guardadas no cartão.
Ordem de Impressão	Imprime de acordo com a reserva de impressão efetuada. Se não existir qualquer fotografia com reserva de impressão, este modo não está disponível.

Definir as opções do papel de impressão

Esta definição varia de acordo com o tipo de impressora. Se apenas a definição STANDARD da impressora estiver disponível, não poderá alterar a definição.

Tamanho	Define o tamanho do papel que a impressora suporta.
Sem Marg	Seleciona se a fotografia é impressa em toda a página ou dentro de um enquadramento vazio.
Foto/Folha	Seleciona o número de fotografias por folha. É exibido se tiver selecionado [Multi-Impr.].

Selecionar fotografias que pretende imprimir

Selecione as fotografias que pretende imprimir. As fotografias selecionadas podem ser impressas mais tarde (reserva individual) ou pode imprimir de imediato a fotografia que está a visualizar.

Imprimir (OK)	Imprime a fotografia apresentada atualmente. Se existir uma fotografia à qual já tenha sido aplicada a reserva [Uma Imp], só será impressa essa fotografia.
Uma Imp (▲)	Aplica a reserva de impressão à fotografia apresentada atualmente. Se pretender aplicar a reserva a outras fotografias depois de aplicar [Uma Imp], utilize ◁▷ para selecionar as fotografias.
Mais (▼)	Define o número de impressões e outras opções para a fotografia apresentada atualmente e se pretende ou não imprimi-la. Para obter informações sobre o funcionamento, consulte «Definir dados de impressão» na secção seguinte.

Definir dados de impressão

Selecione se os dados de impressão como a data e a hora ou o nome do ficheiro devem ser impressos na fotografia. Quando o modo de impressão está definido para [Impr. Tudo] e [Definir Opções] está selecionado, são apresentadas as seguintes opções.

凸×	Configura o número de impressões.
Data	Imprime a data e a hora gravadas na fotografia.
Nome Fich	Imprime o nome do ficheiro gravado na fotografia.
⊏	Recorta a fotografia para impressão. Utilize o seletor de controlo (◎) para escolher o tamanho do recorte e △▽◁▷ para especificar a posição de recorte.

2 Uma vez definidas as imagens para impressão e os respetivos dados de impressão, selecione [Imprimir] e prima Ⓞ.

- Prima Ⓞ para parar e cancelar a impressão. Para retomar a impressão selecione [Continuar].

■ Cancelar a impressão

Para cancelar a impressão, selecione [Cancelar] e prima Ⓞ. Tenha em atenção que todas as alterações efetuadas na sequência de impressão serão perdidas. Para cancelar a impressão e voltar ao passo anterior, onde pode efetuar alterações à sequência de impressão atual, prima **MENU**.

Reserva de impressão (DPOF)

É possível guardar as «ordem de impressão» no cartão de memória com uma lista das imagens a imprimir e o número de cópias de cada impressão. Poderá então imprimir as imagens numa loja de impressão que tenha compatibilidade com DPOF ou imprimir as imagens ligando a câmara diretamente a uma impressora DPOF. É necessário um cartão de memória quando criar uma sequência de impressão.

Criar uma ordem de impressão

1 Prima Ⓞ durante a reprodução e selecione [凸].

2 Selecione [凸] ou [凸ALL] e prima Ⓞ.

Fotografias individuais

Prima ◁▷ para selecionar a imagem que pretende definir como reserva de impressão e, em seguida, prima △▽ para definir o número de impressões.

- Para definir a reserva de impressão para várias fotografias, repita este passo. Prima Ⓞ quando tiver selecionado todas as imagens pretendidas.

Todas as fotografias

Selecione [凸ALL] e prima Ⓞ.

3 Selecione o formato de data e hora e prima ⊛.

Não	As fotografias são impressas sem data e hora.
Data	As fotografias são impressas com a data em que foram captadas.
Hora	As fotografias são impressas com a hora a que foram captadas.

- Ao imprimir imagens, não é possível alterar a definição entre as imagens.

4 Selecione [Definir] e prima ⊛.

Atenção

- A câmara não pode ser utilizada para modificar sequências de impressão criadas com outros dispositivos. Ao criar uma nova sequência de impressão irá eliminar quaisquer sequências de impressão existentes criadas com outros dispositivos.
- As ordens de impressão não incluem as fotografias 3D, imagens RAW ou vídeos.

Remover todas ou as imagens selecionadas da sequência de impressão

Todos os dados da reserva de impressão ou apenas os dados das fotografias selecionadas podem ser repostos.

1 Prima ⊛ durante a reprodução e selecione [⎙].

2 Selecione [⎙] e prima ⊛.

- Para remover todas as fotografias da sequência de impressão, selecione [Reiniciar] e prima ⊛. Para sair sem remover todas as imagens, selecione [Manter] e prima ⊛.

3 Prima ◁▷ para selecionar as imagens que pretende remover da sequência de impressão.

- Utilize ▽ para definir o número de impressões como 0. Prima ⊛ quando tiver removido todas as fotografias desejadas da ordem de impressão.

4 Selecione o formato de data e hora e prima ⊛.

- Esta definição é aplicada a todas as imagens com dados de reserva de impressão.

5 Selecione [Definir] e prima ⊛.

9 Bateria, carregador de bateria e cartão

Bateria e carregador

- A câmara utiliza uma bateria única de iões de lítio da Olympus. Nunca utilize outras baterias além das baterias originais OLYMPUS.
- O consumo de energia da câmara varia bastante conforme a utilização e outras condições.
- As seguintes funções consomem bastante energia mesmo sem disparar, logo a bateria ficará gasta rapidamente.
    - Realizar a focagem automática repetidamente, premindo o botão disparador até meio no modo de disparo.
    - Apresentar imagens no ecrã durante um longo período de tempo.
    - Quando [Atraso da Libertação] (P. 86) está definido para [Curta].
    - Quando está ligada a um computador ou impressora.
- Ao utilizar uma bateria gasta, a câmara poderá desligar-se sem que a indicação de bateria fraca seja exibida.
- No momento da aquisição, a bateria não está totalmente carregada. Antes de utilizar, carregue a bateria utilizando o carregador fornecido.
- O tempo de carregamento normal com o carregador fornecido é de aproximadamente 3 horas e 30 minutos (estimativa).
- Não tente utilizar carregadores que não tenham sido especificamente concebidos para serem utilizados com a bateria fornecida nem utilize baterias que não tenham sido especificamente concebidas para serem utilizadas com o carregador fornecido.

Atenção

- Há risco de explosão se a bateria for substituída por uma bateria de tipo incorreto.
- Elimine a bateria usada seguindo as instruções em “Manuseamento da bateria” (P. 147).

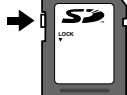
Utilizar o carregador no estrangeiro

- O carregador pode ser utilizado na maior parte das fontes elétricas domésticas de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) em todo o mundo. No entanto, conforme o país ou área em que está, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o carregador pode requerer um adaptador de ficha para a tomada de parede. Para mais pormenores, consulte a sua loja local de equipamento elétrico ou a agência de viagens.
- Não utilize adaptadores de viagem disponíveis no mercado, pois o carregador poderá não funcionar corretamente.

Cartões utilizáveis

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por «cartões». Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponível no mercado) podem ser usados com esta câmara: SD, SDHC, SDXC e Eye-Fi. Para informações mais atuais, por favor, visite a página de Internet da Olympus.

Patilha de proteção contra a escrita do cartão SD

O corpo do cartão SD inclui uma patilha de proteção contra a escrita. Se colocar o interruptor no lado «LOCK», não será possível gravar dados no cartão, eliminar dados ou formatar o cartão. Para permitir a gravação de dados, coloque a patilha na posição de desbloqueio.

Atenção

- Os dados do cartão não serão totalmente apagados, mesmo depois de formatar o cartão ou de apagar os dados. Ao eliminar o cartão, destrua-o de modo a evitar fugas de informações pessoais.
- Utilize o cartão Eye-Fi em conformidade com a legislação e regulamentações do país em que estiver a utilizar a câmara. Retire o cartão Eye-Fi da câmara ou desative as funções do cartão em aviões e noutros locais onde a sua utilização seja proibida. ☞ [Eye-Fi] (P. 92)
- O cartão Eye-Fi pode aquecer durante a utilização.
- A bateria pode gastar-se mais depressa quando se utiliza o cartão Eye-Fi.
- O funcionamento da câmara pode ser mais lento quando se utiliza o cartão Eye-Fi.

Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias armazenáveis

O tamanho do ficheiro na tabela é aproximado para ficheiros com um rácio de imagem de 4:3.

Modo de gravação	Número de píxeis (Contagem Píxeis)	Compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB)	Número de fotografias armazenáveis*
RAW	4608×3456	Compressão sem perdas	ORF	Aprox. 17	41
L SF		1/2,7	JPEG	Aprox. 11	79
L F		1/4		Aprox. 7,5	114
L N		1/8		Aprox. 3,5	248
L B		1/12		Aprox. 2,4	369
M SF	3200×2400	1/2,7		Aprox. 5,6	155
M F		1/4		Aprox. 3,4	257
M N		1/8		Aprox. 1,7	508
M B		1/12		Aprox. 1,2	753
M SF	2560×1920	1/2,7		Aprox. 3,2	271
M F		1/4		Aprox. 2,2	398
M N		1/8		Aprox. 1,1	782
M B		1/12		Aprox. 0,8	1151
M SF	1920×1440	1/2,7		Aprox. 1,8	476
M F		1/4		Aprox. 1,3	701
M N		1/8		Aprox. 0,7	1356
M B		1/12		Aprox. 0,5	1968
M SF	1600×1200	1/2,7		Aprox. 1,3	678
M F		1/4		Aprox. 0,9	984
M N		1/8		Aprox. 0,5	1906
M B		1/12		Aprox. 0,4	2653
S SF	1280×960	1/2,7		Aprox. 0,9	1034
S F		1/4		Aprox. 0,6	1488
S N		1/8		Aprox. 0,4	2773
S B		1/12		Aprox. 0,3	3813
S SF	1024×768	1/2,7		Aprox. 0,6	1564
S F		1/4		Aprox. 0,4	2260
S N		1/8		Aprox. 0,3	4068
S B		1/12		Aprox. 0,2	5547
S SF	640×480	1/2,7		Aprox. 0,3	3589
S F		1/4		Aprox. 0,2	5085
S N		1/8		Aprox. 0,2	7627
S B		1/12		Aprox. 0,1	10170

*Supondo que se trata de um cartão SD de 1 GB.

Atenção

- A quantidade de fotografias armazenáveis pode variar de acordo com o assunto, quer ou não tenham sido feitas reservas de impressão, e outros fatores. Em alguns casos, a quantidade de fotografias armazenáveis apresentadas no ecrã não irá mudar, mesmo quando tirar fotografias ou apagar imagens guardadas.
- O tamanho real do ficheiro varia de acordo com o assunto.
- O número máximo de imagens armazenáveis visualizadas no ecrã é de 9999.
- Para obter o tempo de gravação disponível para vídeos, consulte a página da Internet da Olympus.

10 Objetivas intermutáveis

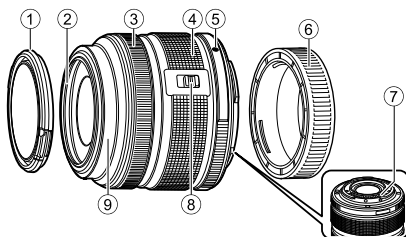
Escolha uma objetiva de acordo com a cena e com a intenção criativa. Utilize objetivas exclusivamente concebidas para o sistema Micro Four Thirds e com a marca M.ZUIKO DIGITAL ou o símbolo apresentado à direita.
Com um adaptador, também pode utilizar objetivas do sistema Four Thirds e sistema OM.

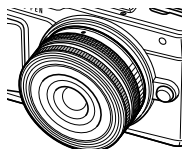
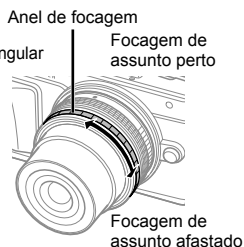
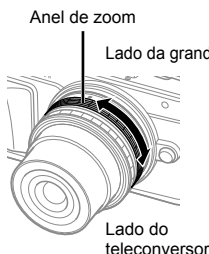
Atenção

- Ao colocar ou retirar a tampa e a objetiva da câmara, mantenha o sistema de montagem da objetiva na câmara apontada para baixo. Deste modo, evita-se a entrada de pó e de outras substâncias estranhas no interior da câmara.
- Não retire a tampa da câmara e não coloque a objetiva em locais com pó.
- Não aponte a objetiva colocada na câmara para o sol. Isto poderá provocar avarias na câmara ou mesmo combustão devido ao efeito amplificador dos raios solares através da objetiva.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da câmara ou a tampa traseira.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar que o pó se instale no interior quando não existe qualquer objetiva colocada.

Especificações da objetiva M.ZUIKO DIGITAL

■ Nomes dos componentes

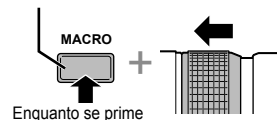
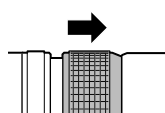
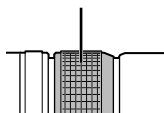
1 Tampa frontal
2 Rosca do encaixe do filtro
3 Anel de focagem
4 Anel de zoom (apenas objetivas de zoom)
5 Marca de montagem
6 Tampa traseira
7 Contactos elétricos
8 Patilha UNLOCK (desbloquear) (apenas para objetivas retráteis)
9 Anel decorativo (apenas algumas objetivas, retirar quando se instala um para-sol de objetiva)

■ Utilizando a objetiva com zoom motorizado (ED14-42mm f3.5-5.6EZ)

A objetiva com zoom motorizado abre automaticamente quando se liga a câmara.

- Pode utilizar o menu de personalização da câmara para aumentar ou reduzir a velocidade do zoom nas operações com o anel de zoom. ☞ [Velocidade do zoom eletrónico] (P. 92)
- A tampa da objetiva automática (opcional: LC-37C) pode ser fixada à objetiva. Quando a anexa à objetiva, a tampa abre ou fecha automaticamente dependendo da câmara estar ligada ou desligada. Não há necessidade de remover a tampa sempre que tira uma fotografia. Não pode ser utilizado com um filtro.

Atenção

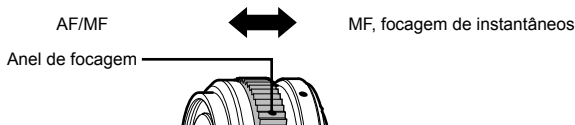
- Antes de colocar ou remover a objetiva, desligue a câmara.
- Não aplique qualquer pressão na objetiva durante as operações da objetiva, tal como tentar estender a objetiva.

■ Utilizar as objetivas de zoom motorizado com funções macro (ED12-50mm f3.5-6.3EZ)

A operação da objetiva é determinada pela posição do anel de zoom.

E-ZOOM (Power Zoom)	Rode o anel de zoom para power zoom. A velocidade de zoom é determinada pela quantidade da rotação.
M-ZOOM (Zoom Manual)	Rode o anel de zoom para aproximar ou afastar o zoom.
MACRO (Macrofotografia)	Para fotografar assuntos a uma distância de 0,2 a 0,5 m, prima o botão **MACRO** e faça deslizar o anel de zoom para a frente. O zoom não está disponível.

- A função do botão L-Fn pode ser selecionada no menu de personalização da câmara.

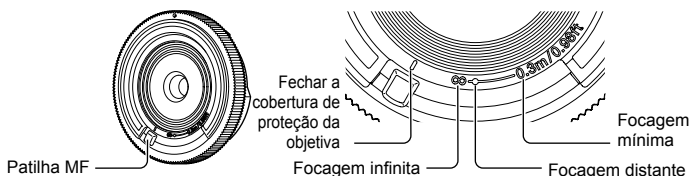
■ Controlo MF (focagem manual) (17mm f1.8, ED12mm f2.0 (focagem de instantâneos), ED12-40mm f2.8PRO)

Deslize o anel de focagem na direção da seta para mudar o método de focagem.

Com a focagem instantânea, é definida uma distância utilizando o anel de focagem baseado na distância do disparo. A câmara foca de acordo com a profundidade do campo correspondente ao valor de abertura definido.

- Recomendamos que defina a abertura para F5.6 ou acima com uma 17mm f1.8 ou uma ED12mm f2.0.
- Pode disparar à distância selecionada independentemente do modo AF na câmara.
- Quando a objetiva está definida como MF, a câmara é definida para a focagem manual, independentemente das definições da câmara.
- Utilize a escala de distância apenas como guia.

■ Controlo da tampa da objetiva (BCL-0980 Fisheye, BCL-1580)

Utilize a patilha MF para abrir e fechar a tampa da objetiva e ajuste a focagem entre o infinito e um grande plano.

- Não há comunicação de dados entre a câmara e a objetiva.
- Algumas funções da câmara não podem ser utilizadas.
- Defina a distância focal para a função de estabilização da imagem (P. 57) para 9 mm para a BCL-0980 Fisheye e 15 mm para a BCL-1580.

■ Combinações de câmaras e objetivas

Objetiva	Câmara fotográfica	Ligação	AF	Medição
Objetiva do sistema Micro Four Thirds	Câmara do sistema Micro Four Thirds	Sim	Sim	Sim
Objetiva do sistema Four Thirds		A ligação é possível com um adaptador de montagem	Sim*1	Sim
Objetivas do SistemaOM			Não	Sim*2
Objetiva do sistema Micro Four Thirds	Câmara do sistema Four Thirds	Não	Não	Não

*1 O AF não funciona durante a gravação de vídeos.

*2 Não é possível obter uma medição precisa.

■ Especificações principais da objetiva

Itens	ED14-42mm f3.5-5.6 EZ	14-42mm f3.5-5.6 II R	ED40-150mm f4.0-5.6R
Montagem	Montagem Micro Four Thirds		
Distância focal	14 – 42 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Diafragma máx.	f/3,5 – 5,6	f/3,5 – 5,6	f/4,0 – 5,6
Ângulo de imagem	75° – 29°	75° – 29°	30,3° – 8,2°
Configuração da objetiva	7 grupos, 8 objetivas	7 grupos, 8 objetivas	10 grupos, 13 objetivas
Controlo da íris	f/3,5 – 22	f/3,5 – 22	f/4,0 – 22
Distância de disparo (Distância focal)	0,2 m – ∞ (14 mm) 0,25 m – ∞ (42 mm)	0,25 m – ∞ (14 – 19 mm) 0,3 m – ∞ (20 – 42 mm)	0,9 m – ∞
Ajuste de focagem	Comutação AF/MF		
Peso (excluindo o para-sol e a tampa)	93 g	113 g	190 g
Dimensões (Diâmetro × comprimento máx.)	ø60,8×22,5 mm	ø56,5×50 mm	ø63,5×83 mm
Diâmetro da rosca do encaixe do filtro	37 mm	37 mm	58 mm
Para-sol da objetiva	–	LH-40D	LH-61D

Itens	25mm f1.8	45mm f1.8	BCL-0980 Fisheye
Montagem	Montagem Micro Four Thirds		
Distância focal	25 mm	45 mm	9 mm
Diafragma máx.	f/1,8	f/1,8	f/8
Ângulo de imagem	49,5°	27°	140°
Configuração da objetiva	7 grupos, 9 objetivas	8 grupos, 9 objetivas	4 grupos, 5 objetivas
Controlo da íris	f/1,8 – 22	f/1,8 – 22	Fixo em f/8
Distância de disparo (Distância focal)	0,25 m – ∞	0,5 m – ∞	0,2 m – ∞
Ajuste de focagem	Comutação AF/MF		MF
Peso (excluindo o para-sol e a tampa)	137 g	116 g	28 g
Dimensões (Diâmetro × comprimento máx.)	ø57,8×42 mm	ø56×46 mm	ø56×12,8 mm
Diâmetro da rosca do encaixe do filtro	46 mm	37 mm	–
Para-sol da objetiva	LH-49B	LH-40B	–

Atenção

- As margens das fotografias poderão ser cortadas se for utilizado mais de um filtro ou se for utilizado um filtro espesso.

Utilizar os acessórios vendidos em separado

Visor Ótico Eletrónico (VF-4)

O visor ótico eletrónico VF-4 liga automaticamente quando olha através dele. Quando o visor ótico está ligado, o visor da câmara está desligado. Pode selecionar se pretende alternar automaticamente a visualização entre o visor ótico e o monitor utilizando as definições do menu. Tenha presente que as informações dos menus e outras definições continuam a ser apresentadas no monitor da câmara quando o visor ótico está ligado.

Atenção

- A comutação automática é desativada enquanto o monitor estiver para fora.
- Nas seguintes situações, o visor ótico pode não desligar automaticamente.
  No modo de descanso/ao fotografar com vídeo, 3D, exposição múltipla, pose ao vivo, tempo ao vivo, etc./quando o botão disparador é premido até meio
- O visor ótico também pode não ligar automaticamente quando visualizado em determinadas situações, tais como quando se utiliza óculos ou sob luz solar intensa. Mudar manualmente.

■ Colocar e retirar um visor ótico eletrónico

Retire a tampa do conector enquanto prime o botão de libertação do bloqueio e, em seguida, continue a fazer pressão na sapata da câmara até ao máximo possível.

- Para retirar, desligue a câmara e retire enquanto faz pressão no botão de libertação do bloqueio.

■ Utilizar um seletor de ajuste de dioptria

Ligue a câmara e, em seguida, coloque o seletor de ajuste de dioptria numa posição em que uma imagem fique visível no visor ótico.

- O ângulo pode ser alterado até um máximo de 90°.

■ Alternar manualmente entre o visor ótico e o monitor

Desligue a comutação automática e controle a comutação com o botão |▢| no visor ótico externo.

1 No ▣ Menu do Porta-acessórios, selecione [▣EVF] e prima o botão ⒪.

2 Selecione [Comutação Auto. EVF] e prima o botão ⒪.

- Pode ainda aceder ao mesmo menu mantendo premido o botão |▢| no VF-4.

3 Selecione [Desl.] e prima o botão ⒪.

- Prima o botão |▢| no visor ótico externo para alternar entre a visualização no visor ótico e no monitor.

■ Especificações principais (VF-4)

Píxeis do ecrã	Aprox. 2.360.000 pontos
Campo de visão	100 %
Ampliação do visor ótico	Aprox 1,48 (-1 m^{-1} 50 mm objetiva/infinito)
Ponto do olho	Aprox. 21 mm (-1 m^{-1}) (da parte posterior da objetiva ocular)
Intervalo de ajuste de dioptria	-4,0 a +2,0 m^{-1}
Peso	42 g (sem a tampa do conector)
Dimensões	30,4 mm (L) × 48,2 mm (A) × 47,8 mm (P)

Atenção

- Ao transportar a câmara, não pegue nela pelo visor ótico.
- Não permita a passagem de luz solar direta no visor ótico através da objetiva ocular. Se o fizer, causará danos no interior do visor ótico e no ecrã LCD.

Unidades de flash externas designadas para serem utilizadas com esta câmara

Com esta câmara, pode utilizar unidades de flash externo, vendidas em separado, para conseguir um flash que se adeqúe às suas necessidades. Os flashes externos comunicam com a câmara, permitindo controlar os modos de flash da câmara através dos diversos modos de controlo de flash disponíveis, como o flash TTL-AUTO e o Super FP. É possível instalar uma unidade de flash externa adequada para esta câmara, fixando-a na sapata da câmara. Também pode fixar o flash ao suporte de flash na câmara com o cabo do suporte (opcional). Consulte a documentação fornecida igualmente com as unidades de flash externo.
O limite máximo da velocidade do obturador é 1/200 seg. quando se usa o flash.*

* Apenas FL-50R: 1/180 seg.

Funções disponíveis com unidades de flash externo

Flash opcional	Modo de controlo do flash	**GN (Número Guia)** (ISO100)	Modo RC (Controlo Remoto)
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm*[1]) GN20 (24 mm*[1])	✔
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 mm*[1])	✔
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm*[1])	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

*A distância focal da objetiva que pode ser utilizada (calculada com base em câmaras de película de 35 mm).

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios

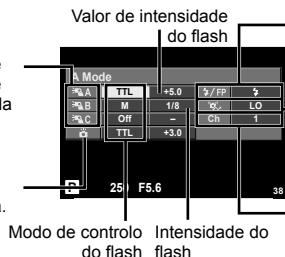
As unidades de flash externas designadas para serem utilizadas com esta câmara e que têm um modo de controlo remoto podem ser utilizadas para fotografia com flash sem fios. A câmara pode controlar a unidade de flash fornecida e as unidades de flash remotas até três grupos separados. Para obter informações mais detalhadas, consulte o manual de instruções fornecido com as unidades de flash externas.

1 Defina as unidades de flash remoto para o modo RC e coloque-as conforme pretendido.

- Ligue as unidades externas de flash, prima o botão MODE e selecione o modo RC.
- Selecione um canal e um grupo para cada unidade externa de flash.

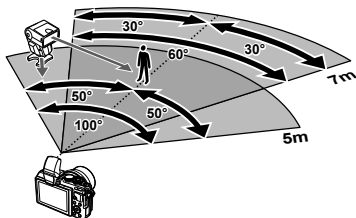
2 Selecione [Ligado] para [⚡ Modo Ctr.Rmt] no 📷2 Menu de Disparo 2 (P. 72).

- O super painel de controlo LV muda para o modo Ctr.Rmt.
- Pode selecionar a apresentação do super painel de controlo LV premindo repetidamente o botão **INFO**.
- Selecione um modo de flash (tenha em atenção que a redução de olhos vermelhos não está disponível no modo RC).

3 Ajuste as definições para cada grupo no super painel de controlo LV.

4 Fixe a unidade de flash fornecida e levante a cabeça do flash.

- Depois de confirmar que as unidades de flash incorporado e remoto estão carregadas, tire uma fotografia de teste.

■ Alcance de controlo do flash sem fios

Coloque as unidades de flash sem fios com os respetivos sensores remotos voltados para a câmara. A ilustração seguinte mostra as distâncias aproximadas a que devem ser posicionadas as unidades de flash. O alcance de controlo real varia de acordo com as condições locais.

Atenção

- Recomenda-se a utilização de um único grupo de até três unidades de flash remoto.
- As unidades de flash remoto não podem ser utilizadas para sincronização lenta de segunda cortina ou para exposições antichoque superiores a 4 segundos.
- Se o assunto estiver demasiado próximo da câmara, os flashes de controlo emitidos pelo flash da câmara podem afetar a exposição (este efeito pode ser reduzido limitando a saída do flash da câmara quando, por exemplo, se utiliza um difusor).
- O limite superior do momento de sincronização do flash é 1/160 seg. quando se utiliza o flash no modo RC.

Outras unidades de flash externas

Tenha em conta as informações que se seguem quando utilizar uma unidade de flash de outros fabricantes montada na sapata da câmara:

- A utilização de um flash obsoleto que aplique correntes superiores a cerca de 24 V no contacto X, danificará a máquina.
- Se ligar unidades de flash com contactos de sinal que não cumpram as especificações da Olympus poderá danificar a câmara.
- Defina o modo de disparo para **M**, defina a velocidade do obturador para um valor nunca superior à velocidade síncrona do flash, e defina a sensibilidade ISO para uma posição diferente de [AUTO].
- O controlo do flash só pode ser realizado definindo o flash manualmente a sensibilidade ISO e valores de diafragma selecionados com a câmara. A luminosidade do flash pode ser regulada, ajustando a sensibilidade ISO ou o valor do diafragma.
- Utilize um flash com um ângulo de iluminação adequado à objetiva. O ângulo de iluminação é normalmente expresso utilizando a distância focal equivalente no formato de 35 mm.

Acessórios principais

Adaptador de objetiva Four Thirds (MMF–2/MMF–3)

A câmara requer um adaptador de objetivas Four Thirds para permitir a montagem de objetivas Four Thirds. Algumas funcionalidades, como a focagem automática, podem não estar disponíveis.

Cabo remoto (RM–UC1)

Utilize em situações em que o mínimo movimento da câmara possa resultar em desfocagem, por exemplo, em fotografias macro ou em pose. O cabo remoto é colocado através do multiconector da câmara. (P. 10)

Objetivas de conversão

As objetivas de conversão montam-se nas objetivas da câmara para fotografias olho-de-peixe ou macro, fáceis e rápidas. Consulte a página da Internet da OLYMPUS para informação sobre as objetivas que podem ser utilizadas.

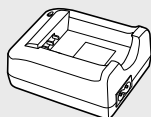
- Utilize a colocação de objetiva adequada para o modo **SCN** (, ou).

Luz macro (MAL–1)

Utilize para iluminar assuntos para fotografias macro, mesmo em alcances em que ocorreria vinhetagem com o flash.

Conjunto de microfone (SEMA–1)

O microfone pode ser colocado a uma distância da câmara para evitar gravar sons ambiente ou ruído do vento. Também é possível utilizar microfones comercializados por terceiros, dependendo da intenção criativa. Recomendamos a utilização do cabo de extensão fornecido. (alimentado através de um miniadaptador estéreo de ø3,5 mm)

Diagrama do sistema

*1 Nem todas as objetivas podem ser usadas com adaptador. Para detalhes, consulte a página da Internet oficial da Olympus. Tenha também em atenção que a produção do sistema de objetivas OM foi interrompida.

*2 Para objetivas compatíveis, consulte a página da Internet oficial da Olympus.

*3 O OLYMPUS PENPAL só pode ser usado na região onde foi adquirido. Dependendo das áreas, a utilização pode violar a regulamentação relativa à emissão de ondas e estar sujeita às respetivas sanções.

*4 Utilize o cartão SD com a função LAN sem fios ou o cartão Eye-Fi em conformidade com a legislação e regulamentações do país em que estiver a utilizar a câmara.

12 Informações

Sugestões e informações sobre fotografia

A câmara fotográfica não liga mesmo quando a bateria está carregada

A bateria não está completamente carregada

- Carregue a bateria com o carregador.

A bateria está temporariamente incapaz de funcionar devido ao frio

- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Remova a bateria e aqueça-a colocando-a no bolso durante algum tempo.

Ao premir o botão disparador não é tirada nenhuma fotografia

A câmara desligou-se automaticamente

- A câmara entra automaticamente no modo de descanso para reduzir a utilização da bateria se não forem executadas quaisquer operações durante um período de tempo específico. ☞ [Descanso] (P. 88)
  Se não forem executadas quaisquer operações durante um período de tempo definido (cerca de 5 minutos) depois de a câmara ter entrado no modo de descanso, a câmara desligar-se-á automaticamente.

O flash está a carregar

- No ecrã, a marca ⚡ pisca quando o carregamento estiver a decorrer. Aguarde que o símbolo pare de piscar e depois prima o botão disparador.

Não é possível focar

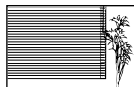
- A câmara não consegue focar assuntos demasiado próximos ou que não sejam adequados à focagem automática (a marca de confirmação AF ficará intermitente no ecrã). Aumente a distância do assunto ou foque um objeto de contraste elevado à mesma distância da câmara que o assunto que pretende focar, componha a fotografia e fotografe.

<u>**Temas de difícil focagem**</u>

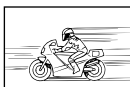
Poderá ser difícil focar com a focagem automática nas seguintes situações.

A marca de confirmação AF está a piscar. Estes assuntos não estão focados.

Assunto de baixo contraste

Luminosidade excessiva no centro do enquadramento

Assunto sem linhas na vertical

A marca de confirmação AF acende, mas oassunto não está focado.

Assuntos adistâncias diferentes

Assunto em movimento rápido

Assunto não está dentro da área AF

Redução de ruído está ativada

- Ao fotografar cenas noturnas, as velocidades do obturador são mais lentas e tende a aparecer ruído nas imagens. A câmara ativa o processo de redução de ruído depois de fotografar com velocidades do obturador lentas. Durante essa ativação, não é possível disparar. Pode definir [Red. Ruído] para [Desl.].
  ☞ [Red. Ruído] (P. 88)

O número de alvos AF é reduzido

O número e tamanho dos alvos AF varia com as definições de grupo alvo e a opção selecionada para [Teleconversor Digital] e [Aspeto Da Imagem].

A data e a hora não foram definidas

A câmara é utilizada com as mesmas definições de compra

- A data e a hora da câmara não estão definidas quando esta é adquirida. Defina a data e a hora antes de utilizar a câmara. ☞ "Configurar a data/hora" (P. 16)

A bateria foi removida da câmara

- Se deixar a câmara sem bateria durante aproximadamente 1 dia, as definições de data e hora voltarão às predefinições de fábrica. As definições serão canceladas mais rapidamente se a bateria estiver na câmara durante um curto período antes de ser removida. Antes de tirar fotografias importantes, verifique se a data e a hora estão corretas.

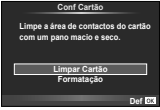
As funções definidas são repostas para as definições de fábrica

Sempre que rodar o seletor de modo ou desligar a câmara num modo de disparo que não **P**, **A**, **S** ou **M**, as funções cujas definições tenham sido alteradas serão repostas para as definições de fábrica.

A imagem obtida está esbranquiçada

Tal poderá acontecer quando a fotografia é tirada em condições de contraluz ou de semi-contraluz. Isto deve-se a um fenómeno intitulado clarão ou fantasma. Considere, o mais que puder, uma composição em que uma fonte de luz forte não seja incluída na fotografia. Poderão ocorrer clarões mesmo quando não está presente uma fonte de luz na fotografia. Utilize um para-sol de objetiva para encobrir a objetiva da fonte de luz. Se o para-sol da objetiva não produzir efeito, utilize a sua mão para fazer sombra sobre a objetiva.
☞ "Objetivas intermutáveis" (P. 118)

Surgem pontos claros desconhecidos no assunto da fotografia

Isto poderá dever-se a píxeis presos no dispositivo de captação de imagens. Execute um [Mapeamento de Pixéis].
Se o problema persistir, repita o mapeamento de píxeis algumas vezes. ☞ "Mapeamento de Píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem" (P. 135)

Funções que não podem ser selecionadas a partir de menus

Alguns itens poderão não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

- Itens que não podem ser configurados com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser configurados devido a um item configurado anteriormente: Combinação de [□H] e [Red. Ruído], etc.

Códigos de erro

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
Sem Cartão	O cartão não está inserido ou não é reconhecido.	Insira um cartão ou um cartão diferente.
Erro Cart	O cartão tem algum problema.	Insira o cartão novamente. Se o problema continuar, formate o cartão. Se o cartão não puder ser formatado, não poderá ser usado.
Protgrav	É proibido gravar no cartão.	A patilha de proteção contra escrita está voltada para o lado «LOCK». Liberte a patilha. (P. 116)
Cart Cheio	• O cartão está cheio. Não é possível tirar mais fotografias e não é possível gravar mais informações, tal como a reserva de impressão. • Não existe espaço no cartão e, deste modo, não é possível gravar a reserva de impressão ou as imagens novas.	Substitua o cartão ou apague as fotografias que não deseja guardar. Antes de apagar, transfira as imagens importantes para um PC.
Conf Cartão Limpe a área de contactos do cartão com um pano macio e seco. Limpar Cartão Formatação Def OK	Não é possível ler o cartão. O cartão pode não estar formatado.	• Selecione [Limpar Cartão], prima OK e desligue a câmara. Remova o cartão e limpe a superfície metálica com um pano macio e seco. • Selecione [Formatação] ▶ [Sim] e depois prima OK para formatar o cartão. A formatação do cartão apaga todos os dados que continha.
Sem Imagem	Não existem fotografias no cartão.	O cartão não contém fotografias. Grave as fotografias e reproduza.
Erro Imag	A fotografia selecionada não pode ser exibida para reprodução devido a um problema com a fotografia. Ou a fotografia não pode ser utilizada para visualização nesta câmara.	Utilize um software de processamento de imagens para visualizar a fotografia num PC. Se tal não for possível, o ficheiro de imagem está danificado.
A Imagem não é Editada	As fotografias tiradas com outra câmara não podem ser editadas nesta câmara.	Utilize o software de processamento de imagem para editar a fotografia.
Erro Imag	Não é possível transferir imagens entre dispositivos que estejam atualmente a receber ou a transmitir dados.	Aumente a quantidade de memória disponível no cartão, por exemplo, eliminando imagens indesejadas, ou selecione um tamanho inferior para as imagens que pretende transmitir.

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
°C/°F	A temperatura interna da câmara aumentou devido àutilização do disparo sequencial.	Desligue a câmara e aguarde até a que temperatura interna arrefeça.
A temperatura no interior da câmara está alta. Aguarde até que arrefeça.		Aguarde que a câmara se desligue automaticamente. Antes de retomar as operações, deixe a temperatura interna da câmara arrefecer.
Bat Vazia	A bateria está gasta.	Carregue a bateria.
Sem Ligação	A câmara não está bem ligada ao computador, impressora, ecrã HDMI ou outro dispositivo.	Volte a conectar a câmara.
Sem Papel	A impressora não tem papel.	Coloque papel na impressora.
Sem Tinta	A impressora não tem tinta.	Substitua o tinteiro da impressora.
Encravado	O papel está encravado.	Retire o papel encravado.
Defin.Alterad.	O cartucho do papel da impressora foi removido ou a impressora foi utilizada enquanto se alteravam as configurações na câmara.	Não utilize a impressora enquanto estiver a alterar as configurações na câmara.
Erro Impres.	A impressora e/ou câmara têm um problema.	Desligue a câmara e a impressora. Verifique a impressora e solucione quaisquer problemas antes de a voltar a ligar.
Imposs.Imprim.	As imagens gravadas com outras câmaras não poderão ser impressas com esta câmara.	Utilize um computador para imprimir.
A objetiva está bloqueada. Por favor abrir a objetiva.	A lente da objetiva retrátil mantém-se recolhida.	Expanda a objetiva. (P. 14)
Verifique o estado da objetiva.	Ocorreu uma anomalia entre a câmara e a objetiva.	Desligue a câmara, verifique a ligação à objetiva e, em seguida, volte a ligar a câmara.

Limpar e guardar a câmara

Limpeza da câmara

Desligue a câmara e retire a bateria antes de limpar a câmara.

Exterior:

- Limpe suavemente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e escorra-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se utilizou a câmara na praia, utilize um pano molhado em água limpa e bem espremido.

Ecrã:

- Limpe suavemente com um pano macio.

Objetiva:

- Remova o pó da objetiva com um pincel de sopro disponível no mercado. No caso da objetiva, limpe cuidadosamente com um papel de limpeza de objetivas.

Armazenamento

- Quando a câmara não for utilizada durante períodos prolongados, retire a bateria e o cartão. Guarde a câmara num local fresco, seco e bem arejado.
- Introduza a bateria periodicamente e teste as funções da câmara.
- Remova o pó e outras substâncias estranhas da tampa da câmara e das tampas traseiras antes de as colocar.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar que o pó se instale no interior quando não existe qualquer objetiva colocada. Certifique-se de que coloca as tampas da objetiva frontal e traseira antes de guardar a objetiva.
- Limpe a câmara após utilização.
- Não guarde juntamente com repelente de insetos.

Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens

Esta câmara inclui uma função de redução de poeiras para impedir a acumulação de poeiras no dispositivo de captação de imagens e para remover quaisquer poeiras ou sujidade da superfície do dispositivo de captação de imagens com vibrações ultras-sónicas. A função de redução de poeiras é ativada ao ligar a câmara.
A função de redução de poeiras atua na mesma altura que o mapeamento de píxeis, que verifica o dispositivo de captação de imagem e os circuitos do processamento de imagem. Visto que a redução de poeiras é ativada sempre que a câmara é ligada, a câmara deverá ser mantida direita para que a função de redução de poeiras possa ser eficaz.

Atenção

- Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, ou panos quimicamente tratados.
- Evite guardar a câmara em locais onde sejam tratados químicos, de modo a proteger a câmara de corrosão.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.
- Antes de utilizar a câmara, caso não tenha sido utilizada durante um período longo, verifique todos os componentes da câmara. Antes de tirar fotografias importantes, faça um teste de disparo para verificar se a câmara funciona de modo adequado.

Mapeamento de Píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem

A característica de mapeamento de píxeis permite à câmara fotográfica verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem. Depois de utilizar o ecrã ou tirar fotografias contínuas, aguarde pelo menos um minuto antes de utilizar a função mapeamento de píxeis para assegurar o funcionamento correto.

1 Selecione [Mapeamento de Pixéis] no ✲ Menu de Personalização (P. 92), separador J.

2 Prima ▷ e depois prima ⓄK.

- A barra [Ocupad] é apresentada quando o mapeamento de píxeis está a decorrer. Quando o mapeamento de píxeis estiver concluído, o menu é reposto.

Atenção

- Se desligar a câmara acidentalmente durante o mapeamento de píxeis, comece novamente desde o passo 1.

Diretório do menu

*1: Pode ser adicionado a [Meumodo].
*2: A predefinição pode ser reposta selecionando [Completo] para [Reinic].
*3: A predefinição pode ser reposta selecionando [Básico] para [Reinic].

📷 Menu de disparo

Separador	Função			Valor Predefinido	*1	*2	*3	☞
📷1	Conf Cartão			—				72
	Repor/Meumodo			—		✓		73
	Modo Fotografia			Natural	✓	✓	✓	60
	◄::	Fotografia		LN	✓	✓	✓	63
		Vídeo		MOV FullHD F				
	Aspeto Da Imagem			4:3	✓	✓	✓	62
	Teleconversor Digital			Desl.	✓	✓	✓	81
📷2	▭/⏱			▭	✓	✓	✓	61
	Estab. Imagem	Fotografia		S-IS AUTO	✓	✓	✓	57
		Vídeo		M-IS On	✓	✓	✓	
	Bracketing			Desl.	✓	✓	✓	76
		AE BKT		3f 1.0EV				
		WB BKT	A–B	—				77
			G–M					
		FL BKT		—				77
		ISO BKT		—				77
		ART BKT		—				77
	HDR			Desl.	✓	✓	✓	78
	Exposição Múltipla	Nº Disp.		Desl.		✓	✓	79
		Ganho Auto.		Desl.				
		Sobrepor		Desl.				
	Definir lapso de tempo			Desl.		✓	✓	80
		Nº Disp.		99				
		Iniciar tempo espera		00:00:01				
		Tempo de intervalo		00:00:01				
		Vídeo lapso de tempo		Desl.				
	⚡ Modo Ctr.Rmt			Desl.	✓	✓	✓	124

▶ Menu de Reprodução

Separador	Função			Valor Predefinido	*1	*2	*3	☞
▶	▣	Iniciar		—				55
		BGM		Joy		✓	✓	
		Slide		Todas		✓	✓	
		Duração Foto		3 seg.		✓		
		Duração Vídeo		Curta		✓		
	↶▭			Ligado		✓	✓	81
	Editar	Sel. Imagem	Edição RAW	—				82
			Editar JPEG	—				82
			🎤	—				83
		Sobrepor Imagem		—				83
	Ordem de Impressão			—				113
	Proteg. Repos.			—				83
	Ligação a Smartphone			—				105

12 Informações

Menu de Config.

Separador	Função		Valor Predefinido	*1	*2	*3	☞
	(relógio)		—				16
	(idioma) *		—				84
	(monitor)		(temperatura) ±0, (brilho) ±0, Vívida		✔		84
	Ver Grav		0,5 seg.	✔	✔		84
	Definições Wi-Fi	Defin. Ligação Wi-Fi	Privada		✔		107
		Palavra-passe privada	—				
		Repor Ordem partilhada	—				
		Repor as definições Wi-Fi	—				
	(personalização)/(menu) Ver Menu	(personalização) Ver Menu	Desl.		✔		84
		(menu) Ver Menu	Desl.				
	Firmware		—				84

* As definições diferem dependendo da região na qual a câmara é adquirida.

Menu de Personalização

Separador		Função		Valor Predefinido		*1	*2	*3	☞
	A	AF/MF							
		Modo AF	Fotografia	S-AF		✔	✔	✔	85
			Vídeo	C-AF					
		AF Contínuo		Desl.		✔	✔	✔	
		AEL/AFL		S-AF	mode1	✔	✔	✔	
				C-AF	mode2				
				MF	mode1				
		Reiniciar Obj.		Ligado			✔	✔	
		Focagem BULB/TIME		Ligado			✔	✔	
		Anel De Focagem		(sentido)		✔	✔	✔	
		Assistente MF	Ampliar	Desl.		✔	✔		
			Enquadramento	Desl.		✔	✔		
		[···] Definição Inicial		(todos os alvos)			✔	✔	
		Iluminad. AF		Ligado		✔	✔	✔	
		(face) Prioridade Face		(face/olho)		✔	✔		
		Indic Área AF		Ligado			✔	✔	
	B	Botão/Seletor							
		Função do Botão	Fn Função	LIVE GUIDE			✔		86
			Função (zoom)	(zoom)					
			Função ◉	◉REC					
			Função ▷	(flash)		✔			
			Função ▽	(sequencial)/(temporizador)		✔			
			Função (setas)	Função Direta		✔			
			Função L-Fn	Parar AF					
		Função Seletor	P	(compensação de exposição)		✔	✔		
			A	Nº F					
			S	Obturador					
			M	Obturador					
			▶	Ant/Seg					
		Direção Selet.		Exposição	Seletor 1	✔	✔		
				Ps	Seletor 1				
		Função Seletor Modo		Desl.			✔		

12 Informações

Separador		Função		Valor Predefinido	*1	*2	*3	☞
	C	Libertar/□						
		Prior. Disp. S		Desl.	✔	✔	✔	
		Prior. Disp. C		Ligado	✔	✔	✔	
		□ ips Baixa		3,5 fps	✔	✔	✔	
		□ ips Alta		8 fps	✔	✔	✔	
		□ Estabilização da Imagem		Desl.		✔		86
		Lib. Até Meio Com IS		Ligado		✔		
		Priorid. I.S. objetiva		Desl.	✔	✔	✔	
		Atraso da Libertação		Normal		✔		
⚙	D	Ver/■)))/PC						
		HDMI	Saída HDMI	1080i		✔		
			Control HDMI	Desl.		✔		
		Saída Vídeo		—				
		Def. Controlo	iAUTO	Guia ao Vivo		✔		
			P/A/S/M	Controlo Live		✔		
			ART	Menu Arte		✔		
			SCN	Menu Cena		✔		
		▦/ Definições Info	Info ▶	Sem Info., Total	✔	✔	✔	
			LV-Info	Sem Info., ▥, Indicador De Nível	✔	✔		
			Definir ▦	▦25, Calendário	✔	✔		87
		Grelha Visível		Desl.	✔	✔		
		Def. Modo Fotografia		Todos ligados	✔	✔		
		Definições Histograma	Altas Luzes	255		✔		
			Sombra	0				
		Guia de Modos		Ligado		✔		
		Extend. Guia ao Vivo		Desl.	✔	✔	✔	
		Imagens Por Seg.		Normal	✔	✔	✔	
		Modo Art LV		mode1		✔		
		Modo Gd-Plano LV		mode2		✔		
		Redução da cintilação		Auto		✔		
		Bloqueio ⚙		Desl.	✔	✔		
		▶Modo Gr.-Plano		mode1		✔		
		Def. de enquadram.		Branco	✔	✔		
		Luz LCD		Hold	✔	✔	✔	88
		Descanso		1 min	✔	✔	✔	
		■)))		Ligado	✔	✔	✔	
		Modo USB		Auto		✔	✔	

Separador		Função		Valor Predefinido		*1	*2	*3	☞
⚙	E	Expos/[Medição]/ISO							
		Passo EV		1/3EV		✓	✓	✓	88
		Red. Ruído		Auto		✓	✓	✓	
		Filtro Ruído		Padrão		✓	✓	✓	
		ISO		Auto		✓	✓	✓	
		Passo ISO		1/3EV		✓	✓	✓	
		Def. ISO Auto		Def. Limite Sup: 1600 Repor Def.: 200		✓	✓	✓	
		ISO Auto		P/A/S		✓	✓		89
		Medição		[Medição]		✓	✓	✓	
		Leitura AEL		Auto		✓	✓	✓	
		Temporiz. BULB/TIME		8 min		✓	✓	✓	
		Monitor BULB/TIME		-7		✓	✓		
		BULB Ao Vivo		Desl.		✓	✓		
		TIME Ao Vivo		0,5 seg.		✓	✓		
		Anti-choque [♦]		Desl.		✓	✓	✓	
		Definições Compostas		1 seg.		✓	✓		
	F	⚡ Config							
		⚡ Sincr-X		1/250		✓	✓	✓	89
		⚡ Limite Lento		1/60		✓	✓	✓	
		[⚡±]+[±]		Desl.		✓	✓	✓	
	G	[◀:]-/Cor/BB							
		[◀:] Def. Qualid.		[◀:]-1 LF, [◀:]-2 LN, [◀:]-3 MN, [◀:]-4 SN		✓	✓	✓	90
		Núm. de Píxeis	Middle	3200×2400		✓	✓	✓	
			Small	1280×960					
		Comp. Sombra		Desl.		✓	✓	✓	
		Bal. Brancos		Auto	A:0, G:0	✓	✓	✓	
		Todos [WB±]	Def. Todas	—		✓	✓		
			Repor Def.	—			✓		
		WB AUTO Usar Cor Quente		Ligado		✓	✓	✓	
		⚡+Bal. Brancos		WB AUTO		✓	✓		
		Cor Espaço		sRGB		✓	✓	✓	
	H	Gravar/Apagar							
		Apag. Rápido		Desl.		✓	✓	✓	91
		Apag. RAW+JPEG		RAW+JPEG		✓	✓	✓	
		Nome Fich		Reinic			✓		
		Editar Nome Fich		Desl.			✓		
		Def. Prioridade		Não			✓	✓	
		Informação dpi		350dpi			✓		
		Def. Copyright	Info. Copyright	Desl.			✓		
			Nome do Artista	—					
			Nome de Copyright	—					

12 Informações

Separador		Função		Valor Predefinido	*1	*2	*3	☞
		Vídeo						
		Modo		P		✔		92
		Vídeo Com		Ligado	✔	✔	✔	
		Efeito de Vídeo		Ligado		✔		
		Redução Ruído Vento		Desl.		✔		
		Volume de Gravação		±0		✔		
		Limitador de Volume		Ligado		✔		
		Modo Vídeo+Foto		mode1		✔		
		/Utilitário						
		Mapeamento de Píxeis		—				92
		Ajuste Exposição		±0	✔	✔		
		Aviso Nível		±0		✔		
		Ajustar Nível		—		✔		
		Def. de Ecrã Tátil		Ligado		✔		
		Eye-Fi		Ligado		✔		
		Velocidade zoom eletrónico	Fotografia	Normal		✔		
			Vídeo	Normal				

Menu do Porta-acessórios

Separador		Função		Valor Predefinido	*1	*2	*3	☞
		Partilha OLYMPUS PENPAL						
		Aguarde		—				101, 102
		Livro De Endereços	Lista De Endereços	—				102
			Temporiz. Procura	30 seg.		✔		
			Novo Emparelham.	—				
		O Meu OLYMPUS PENPAL		—				103
		Tamanho Envio Imag		Tam. 1: Pequeno		✔		
		Álbum OLYMPUS PENPAL						
		Copiar Tudo		—				103
		Proteg. Repos.		—				
		Config. Mem. Álbum		—				
		Config. Mem. Álbum		—				
		Tamanho Cópia Imag		Tam. 2: Médio		✔		
		Visor Ótico Eletrónico						
		Ajuste EVF		±0, ±0		✔		103
		Comutação Auto. EVF		Ligado		✔		

12 Informações

Especificações

■ Câmara fotográfica

Tipo de produto	
Tipo de produto	Câmara digital com sistema de objetiva Micro Four Thirds Standard intermutável
Objetiva	M.Zuiko Digital, Objetiva do Sistema Micro Four Thirds
Montagem da objetiva	Montagem Micro Four Thirds
Distância focal equivalente em câmaras de película de 35 mm	Aprox. o dobro da distância focal da objetiva
Dispositivo de captação de imagens	
Tipo de produto	Sensor Live MOS de 4/3"
N.º total de píxeis	Aprox. 17.200.000 píxeis
N.º de píxeis efetivos	Aprox. 16.050.000 píxeis
Tamanho do ecrã	17,3 mm (A) × 13,0 mm (L)
Rácio de imagem	1,33 (4:3)
Imagem ao vivo	
Sensor	Utiliza sensor Live MOS
Campo de visão	100%
Ecrã	
Tipo de produto	LCD a cores TFT de 3,0 polegadas, Vari-ângulo, ecrã tátil
N.º total de píxeis	Aprox. 1.040.000 pontos (proporção de 3:2)
Obturador	
Tipo de produto	Obturador de plano de focagem computorizado
Obturador	1/4000 - 60 seg., fotografia em exposição B, fotografia temporizada
Focagem automática	
Tipo de produto	Imager AF de alta velocidade
Pontos de focagem	81 pontos
Seleção do ponto de focagem	Automático, Opcional
Controlo de exposição	
Sistema de medição	Sistema de medição TTL (medição do sensor de imagem) Medição ESP digital/Medição média ponderada ao centro/ Mediçãopontual
Amplitude de medição	EV -2 - 20 (Equivalente a M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8, ISO100)
Modos de disparo	iAUTO: iAUTO/**P**: Programa AE (Pode ser executada a mudança de programa)/ **A**: Prioridade ao diafragma AE/**S**: Prioridade ao obturador AE/**M**: Manual/ : PHOTO STORY/**ART**: Filtro artístico/**SCN**: Cena/: Vídeo
Sensibilidade ISO	LOW, 200 - 25600 (intervalo 1/3, 1 EV)
Compensação da exposição	±5 EV (intervalo 1/3, 1/2, 1 EV)
Balanço de brancos	
Tipo de produto	Dispositivo de captação de imagens
Definição do modo	WB automático/predefinido (7 definições)/WB personalizado/WB com um-toque
Gravação	
Memória	SD, SDHC, SDXC e Eye-Fi Compatível com UHS-I
Sistema de gravação	Gravação digital, JPEG (de acordo com a Norma de conceção para sistemas de ficheiros de câmara fotográfica (DCF)), dados RAW, Formato MP
Normas aplicáveis	Exif 2,3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image MatchingIII, PictBridge
Som em fotografia	Formato Wave
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Áudio	Estéreo, PCM 48kHz
Reproduzir	
Formato de visualização	Reprodução individual/Visualização aproximada/Visualização Índice/ Visualização Calendário

Drive	
Modo drive	Disparo individual/Disparo sequencial/Temporizador
Disparo sequencial	Até 8 ips (H)
Disparador automático	Tempo de funcionamento: 12 seg./2 seg./Personalizado
Função de poupança de energia	Mudar para modo de descanso: 1 minuto, Desligar: 5 minutos (Esta funcionalidade pode ser personalizada.)
Flash	
Modo de controlo do flash	TTL-AUTO (modo de pré-flash TTL)/MANUAL
Velocidade de sincronização	1/250 seg. ou mais lento
LAN sem-fios	
Padrão de compatibilidade	IEEE 802.11b/g/n
Conector externo	
Conector múltiplo (conector USB, conector AV)/Micro conector HDMI (tipo D)/Porta-acessórios	
Alimentação	
Bateria	Bateria de iões de lítio ×1
Dimensões/peso	
Dimensões	114,9 mm (L) × 67 mm (A) × 38,4 mm (P) (excluindo as saliências)
Peso	Aprox. 357 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C - 40 °C (funcionamento)/ −20 °C - 60 °C (armazenamento)
Humidade	30% - 90% (funcionamento)/10% - 90% (armazenamento)

■ Flash FL-LM1

Número de guia	7 (ISO100•m) (10 (ISO200•m))
Ângulo de disparo	Cobre o ângulo de imagem de uma objetiva de 14 mm (equivalente a 28 mm no formato de 35 mm)
Dimensões	Aprox. 39,2 mm (L) × 32,2 mm (A) × 43,4 mm (P)
Peso	Aprox. 25 g

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

■ Bateria de iões de lítio

N.º do Modelo	BLS-50
Tipo de produto	Bateria recarregável de iões de lítio
Voltagem nominal	7,2 V CC
Capacidade nominal	1210 mAh
N.º de vezes de cargas e de descarga	Aprox. 500 vezes (varia conforme as condições de utilização)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (ao carregar)
Dimensões	Aprox. 35,5 mm (L) × 12,8 mm (A) × 55 mm (P)
Peso	Aprox. 46 g

■ Carregador de baterias de iões de lítio

N.º do Modelo	BCS-5
Taxa de entrada	100 V - 240 V CA (50/60 Hz)
Taxa de saída	8,35 V CC, 400 mA
Tempo de carregamento	Aprox. 3 horas e 30 minutos (temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (funcionamento)/ −20 °C - 60 °C (armazenamento)
Dimensões	Aprox. 62 mm (L) × 38 mm (A) × 83 mm (P)
Peso (sem cabo CA)	Aprox. 70 g

- O cabo CA fornecido com este dispositivo destina-se a ser utilizado apenas com este dispositivo e não deve ser utilizado com outros dispositivos. Não utilize cabos de outros dispositivos com este dispositivo.

AS ESPECIFICAÇÕES ESTÃO SUJEITAS A ALTERAÇÕES SEM QUALQUER AVISO OU OBRIGAÇÃO POR PARTE DO FABRICANTE.

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

CUIDADO
RISCO DE CHOQUE
ELÉTRICO
NÃO ABRIR

CUIDADO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS DA OLYMPUS.

⚠	Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador em relação a instruções importantes de funcionamento e manutenção, inseridas na documentação fornecida com o produto.
⚠ PERIGO	Se o produto for utilizado sem cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão resultar lesões graves ou morte.
⚠ ADVERTÊNCIA	Se o produto for utilizado sem cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão resultar lesões ou morte.
⚠ CUIDADO	Se o produto for utilizado sem cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão resultar danos pessoais de pequena ordem, danos no equipamento ou perda de dados importantes.

ATENÇÃO!
PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉTRICOS, NUNCA DESMONTE OU EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM MANUSEIE EM LOCAIS DE HUMIDADE ELEVADA.

Precauções gerais

Ler todas as instruções – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para futura referência.

Limpeza – Antes de limpar, desligue sempre o aparelho da tomada. Utilize apenas um pano húmido. Nunca utilize qualquer tipo de líquido ou aerossol, ou qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.

Suportes – Para sua segurança, e para evitar danos no produto, utilize apenas os acessórios recomendados pela Olympus.

Água e humidade – Para as precauções a ter com os designs de produtos à prova de água, leia as secções sobre resistência a condições atmosféricas.

Localização – Para evitar danos no aparelho, coloque o aparelho sobre um tripé, prateleira ou suporte estável.

Fonte de Alimentação – Ligue este aparelho apenas à fonte de alimentação especificada no aparelho.

Objetos Estranhos – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objeto de metal no produto.

Calor – Nunca utilize ou guarde este aparelho junto a fontes de calor como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aplicação que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

⚠ PERIGO

Manuseamento da bateria

Siga estas indicações importantes para evitar que ocorram fugas de líquidos, sobreaquecimentos, incêndios, explosões ou para evitar choques elétricos ou queimaduras.

- A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio especificada pela Olympus. Carregue a bateria com o carregador especificado. Não utilize qualquer outro carregador.
- Nunca incinerar ou aquecer a bateria em micro-ondas, em placas de calor ou em recipientes pressurizados, etc.
- Nunca deixar a câmara sobre ou próxima de dispositivos eletromagnéticos.
  Isso poderá causar sobreaquecimento,

incêndio ou explosão.
- Não ligar terminais a quaisquer objetos metálicos.
- Tenha cuidado ao transportar ou guardar as baterias a fim de evitar que entrem em contacto com objetos metálicos, tais como jóias, ganchos, fechos de correr, chaves, etc. O curto-circuito pode causar sobreaquecimento, explosão ou incêndio que podem queimar ou ferir o utilizador.
- Nunca guarde baterias em locais onde estarão expostas a luz solar direta ou sujeitas a altas temperaturas no interior de um veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Para evitar fuga de líquidos ou avaria dos terminais da bateria, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização da bateria. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de nenhuma maneira, por soldadura, etc.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fresca e limpa, e procure assistência médica imediatamente.
- Se não conseguir remover a bateria da câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente remover a bateria à força.
  Os danos no exterior da bateria (riscos, etc.) podem produzir calor ou uma explosão.
- Guarde sempre as baterias fora do alcance de crianças pequenas e animais. Se estes engolirem uma bateria acidentalmente, procure assistência médica imediatamente.

⚠ ADVERTÊNCIA

Manuseamento da câmara

- **Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.**
- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**
- **Não utilize o flash e o LED (incluindo o iluminador AF) a curta distância das pessoas (bebés, crianças pequenas, etc.).**
  - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.**
- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebés.**
  - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance das crianças pequenas e bebés, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar sérias lesões:
    - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
    - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
    - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
    - Lesionar-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Utilize apenas cartões de memória SD/SDHC/SDXC ou cartões Eye-Fi. Nunca utilize outros tipos de cartões.**
  Se introduzir acidentalmente outro tipo de cartão na câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente retirar o cartão à força.
- **Se notar que o carregador está a libertar fumo, calor ou produzir um ruído ou cheiro pouco normais, pare imediatamente a sua utilização e desligue o carregador da tomada de alimentação, contactando em seguida um distribuidor autorizado ou um centro de reparação.**
- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**

Manuseamento da bateria

- Mantenha as baterias sempre secas.
- Para evitar que ocorram fugas de líquidos e sobreaquecimentos, ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas as baterias recomendadas para este produto.
- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como é descrito nas instruções de funcionamento.
- Se a bateria recarregável não recarregar dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
- Não utilize baterias com riscos ou danos na blindagem, e não risque a bateria.
- Nunca exponha as baterias a fortes impactos nem a vibrações contínuas deixando a câmara cair ou batendo com ela em qualquer lado.
  Isto pode provocar explosão, sobreaquecimento ou queimaduras.
- Se houver fuga da bateria, se esta tiver um odor não habitual, se apresentar descoloração ou deformação ou anomalias de qualquer outra forma durante o funcionamento, pare a utilização da câmara e afaste-a imediatamente de fogo.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afetada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.

Utilização da função LAN sem fios

- **Desligue a câmara em hospitais e outros locais onde exista equipamento médico.**
  As ondas rádio da câmara podem afetar negativamente os equipamentos médicos, provocando avarias que resultam em acidentes.
- **Desligue a câmara quando estiver a bordo de um avião.**

A utilização de dispositivos sem fios a bordo pode prejudicar o funcionamento seguro do avião.

⚠ ATENÇÃO

Manuseamento da câmara

- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
  - Nunca retire a bateria com as mãos descobertas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- Nunca pegue nem manuseie a câmara com as mãos molhadas.
  Se o fizer, pode provocar sobreaquecimento, explosão, queimaduras, choque elétrico ou avarias.
- Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Facilmente poderá ficar presa em objetos e causar danos graves.
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
  - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em certas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador se estiver coberto (como com um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.
- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixa temperatura.**
  - Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
    - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara fotográfica nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
    - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
- Para proteger a tecnologia de alta precisão contida neste produto, nunca deixe a câmara nos locais abaixo indicados, durante a sua utilização ou armazenamento:
  - Locais onde a temperatura e/ou humidade seja elevada ou sofra mudanças extremas. Luz solar direta, praias, veículos fechados ou perto de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
  - Em ambientes com areia ou poeira.
  - Perto de produtos inflamáveis ou explosivos.
  - Em locais molhados, tais como, casas de banho ou à chuva. Ao utilizar produtos com resistência às condições atmosféricas, leia também os respetivos manuais.
  - Em locais sujeitos a fortes vibrações.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a fortes impactos ou vibrações.
- Ao colocar a câmara num tripé ou ao removê-la do mesmo, rode o parafuso do tripé e não a câmara.
- Antes de transportar a câmara, remova o tripé e todos os outros acessórios que não pertençam à Olympus.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada diretamente para o sol. Isto poderá causar danos na objetiva ou na cortina do obturador, descoloração, imagens fantasma no dispositivo de captação de imagens ou, possivelmente, incêndios.
- Não pressione nem exerça força excessiva sobre a objetiva.
- Antes de guardar a câmara por um longo período de tempo, retire a bateria. Selecione um local fresco e seco para a guardar a fim de evitar a condensação ou formação de bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara ligando-a e pressionando o botão disparador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- A câmara poderá não funcionar corretamente se utilizada num local em que esteja sujeita a um campo magnético/ eletromagnético, ondas radioelétricas ou voltagem elevada, como junto a um televisor, micro-ondas, jogo de vídeo, altifalantes com volume elevado, unidade de ecrã de grandes dimensões, torre de televisão/rádio ou torres de transmissão. Nesses casos, desligue e volte a ligar a câmara antes de prosseguir com a utilização da mesma.
- Cumpra sempre as restrições do ambiente de funcionamento descritas no manual da câmara fotográfica.

Manuseamento da bateria

- Antes de carregar, inspecione sempre a bateria cuidadosamente em relação a eventuais fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra situação anormal.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não a remova imediatamente depois de utilizar a câmara.
- Antes de armazenar a câmara durante um período de tempo prolongado, retire sempre a bateria.
- Ao armazenar a bateria por um longo período de tempo, opte por um local de armazenamento fresco.
- Esta câmara utiliza uma bateria de iões de lítio Olympus. Utilize a bateria genuína especificada. Há risco de explosão se a bateria for substituída por uma bateria de tipo incorreto.
- O consumo energético da câmara varia consoante as funções que são utilizadas. Durante as condições descritas abaixo, a energia é consumida continuamente e a bateria descarrega rapidamente.
  - O zoom é utilizado repetidamente.
  - O botão disparador é premido até meio repetidamente no modo de fotografia,

ativando a focagem automática.
    - Uma imagem é visualizada no ecrã durante um longo período de tempo.
    - A câmara está ligada a uma impressora.
- A utilização de uma bateria gasta pode fazer com que a câmara se desligue sem apresentar o aviso de bateria fraca.
- A bateria de iões de lítio da Olympus foi projetada para utilização apenas com a câmara digital Olympus. Não utilize a bateria em outros dispositivos.
- Se os terminais da bateria ficarem molhados ou gordurosos, poderá haver falha no contacto da câmara. Limpe a bateria muito bem antes de a utilizar, com um pano seco.
- Carregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não tiver sido utilizada durante um longo período de tempo.
- Quando utilizar a câmara a bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria sobressalente o mais quente possível. As baterias fracas devido a baixas temperaturas podem restabelecer-se quando colocadas novamente à temperatura ambiente.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir a bateria recomendada nos locais para onde viaja.
- Proceda à reciclagem da bateria para poupar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias velhas, certifique-se de que cobre os terminais e cumpra sempre a legislação e a regulamentação locais.
- **Não deixe as crianças ou animais manusear ou transportar as baterias (evite comportamentos perigosos como, lamber a bateria, colocá-la na boca ou dar dentadas).**

Utilize apenas baterias recarregáveis e carregadores debaterias adequados

Recomendamos que utilize apenas a bateria recarregável e o carregador de bateria genuínos da Olympus com esta câmara.
A utilização de uma bateria recarregável e/ou carregador de bateria não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. AOlympus não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria e/ou carregador de bateria que não sejam acessórios genuínos da Olympus.

Ecrã

- Não pressione o ecrã com demasiada força; caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um assunto diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria; no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em lugares sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã pode levar bastante tempo para se ligar ou a sua cor pode-se alterar temporariamente.
  Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Um ecrã que apresente um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O monitor deste produto é fabricado com uma precisão de alta qualidade, contudo, podem aparecer pixéis fixos ou inertes no monitor. Esses pixéis não têm nenhuma influência na imagem que será guardada. Devido a estas características e dependendo do ângulo, também podem existir irregularidades na cor ou brilho, mas isso deve-se à estrutura do monitor. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia referente a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia, expressa ou implícita, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita na comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por qualquer prejuízo consequente, fortuito ou indireto (incluindo, mas não limitado aos prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos nem da garantia implícita, logo, as limitações supracitadas podem não se aplicar ao seu caso.
- A Olympus reserva-se todos os direitos relativos a este manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre os direitos de autor. A Olympus não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica não autorizada, pela utilização ou outros atos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a proteção dos direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte deste material escrito ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, eletrónico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação sem autorização prévia e por escrito da Olympus. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software, ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A Olympus reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Aviso FCC

Este equipamento foi testado e cumpre os limites de um aparelho digital Classe B, conforme a Secção 15 das Normas FCC. Estes limites foram criados para facultar uma proteção razoável contra as interferências nocivas em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode produzir energia de frequências rádio e, se não for instalado ou utilizado de acordo com as instruções, poderá provocar interferências nocivas nas comunicações rádio. No entanto, não existe qualquer garantia de que as interferências não possam ocorrer numa instalação em particular. Se este equipamento causar interferências nocivas na receção rádio ou televisiva, o que poderá ser detetado ligando e desligando o equipamento, o utilizador deverá tentar corrigir as interferências através de uma ou várias das seguintes medidas:

- Reoriente ou mude a posição da antena recetora.
- Aumente a distância de separação entre o equipamento e o recetor.
- Ligue o equipamento a uma tomada num circuito diferente daquele ao qual o recetor está ligado.
- Se necessitar de ajuda, contacte o seu revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente.
- Para ligar a câmara fotográfica a computadores pessoais com capacidade USB, apenas deverá utilizar o cabo USB da OLYMPUS fornecido.

Cuidados FCC

As alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela parte responsável pela conformidade poderão inviabilizar a permissão de utilização deste equipamento por parte do utilizador.

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.

Este equipamento está em conformidade com os limites de exposição à radiação FCC/IC definidos para ambientes não controlados e cumpre as Diretivas sobre Exposição às radiofrequências (RF) FCC no Suplemento C da OET65 e na RSS-102 das leis referentes à Exposição às radiofrequências (RF) IC. Este equipamento tem níveis bastante baixos de energia RF considerados como satisfazendo os limites dos testes de relação de absorção específicos (SAR).

Para os clientes na Europa

A marca «CE» indica que este produto está em conformidade com os requisitos europeus de segurança, saúde, proteção ambiental e do consumidor. As câmaras fotográficas com a marca «CE» são destinadas à comercialização na Europa.

De momento, a Olympus Imaging Corp. e a Olympus Europe SE & Co. KG declara que esta E-PL7 está em conformidade com os requisitos essenciais e outras disposições relevantes da Diretiva 1999/5/CE.

Para mais detalhes, visite: http://www.olympus-europa.com/

Este símbolo [contentor de rodas com uma cruz WEEE Anexo IV] indica uma separação diferenciada dos resíduos de equipamento elétrico e eletrónico nos países da UE.

Não elimine o equipamento em conjunto com o lixo doméstico.

Utilize os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação deste produto.

Este símbolo [contentor de rodas com uma cruz Directiva 2006/66/CE AnexoII] indica uma separação diferenciada dos resíduos de baterias nos países da UE.

Não elimine as baterias em conjunto com o lixo doméstico.

Por favor, use os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação das baterias.

Condições de garantia

Na eventualidade improvável de o seu produto apresentar algum defeito, apesar de ter sido usado corretamente (de acordo com o Manual de Instruções escrito fornecido com o mesmo), durante o período de garantia nacional aplicável e desde que tenha sido adquirido num distribuidor Olympus autorizado dentro da área comercial da OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, tal como estipulado no website: http://www.olympus-europa.com, o produto será reparado ou, por opção da Olympus, substituído sem quaisquer encargos. Para permitir que a Olympus lhe proporcione os serviços de garantia pedidos, para sua satisfação total e o mais rapidamente possível, anote as informações e instruções indicadas na lista em baixo:

1. Para usufruir do direito a esta garantia, siga as instruções em http://consumer-service.olympuseuropa.com para o registo e seguimento (este serviço não está disponível em todos os países)ou leve o produto, a fatura original ou o recibo de compra correspondente e o Certificado de Garantia preenchido ao revendedor onde foi adquirido ou a qualquer outro serviço de assistência da Olympus dentro da área comercial da OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG tal como estipulado no website: http://www.olympus-europa.com, antes do fi nal do período de garantia nacional aplicável.
2. Garantia que o Certifi cado de Garantia está completamente preenchido pela Olympus ou por um revendedor ou centro de assistência autorizado. Deste modo, certifi que-se de que o seu nome, o nome do revendedor, o número de série e o ano, mês e data de compra estão preenchidos ou que a fatura original ou o recibo de venda (indicando o nome do revendedor, a data de compra e o tipo do produto) está anexado ao Certifi cado de Garantia.
3. Uma vez que este Certifi cado de Garantia não será reemitido, guarde-o num local seguro.
4. Tenha em conta que a Olympus não assume quaisquer riscos nem suportará quaisquer custos incorridos no transporte do produto até ao revendedor ou ao serviço de assistência autorizado da Olympus.
5. Esta garantia não cobre o seguinte e terá de pagar as despesas de reparação, mesmo para defeitos que ocorram dentro do período de garantia referido assim.
    a. Qualquer defeito que ocorra devido ao manuseamento incorreto (como a realização de uma operação que não está mencionada no Manual de Instruções, etc.)
    b. Qualquer defeito que ocorra devido a reparação, modifi cação, limpeza, etc. realizados por terceiros que não seja a Olympus ou o serviço de assistência autorizado da Olympus.
    c. Qualquer defeito ou danos que ocorram devido a transporte, queda, choque, etc. após a compra do produto.
    d. Qualquer defeito ou danos que ocorram devido a incêndios, sismos, danos provocados por cheias, raios, outros desastres naturais, poluição ambiental e fontes de alimentação elétrica irregulares.
    e. Qualquer defeito que ocorra devido a falta de cuidado ou armazenamento incorreto (tal como manter o produto em condições de temperatura e humidade elevadas, junto a repelentes de insetos como a naftalina ou drogas prejudiciais, etc.), manutenção inadequada, etc.
    f. Qualquer defeito que ocorra devido às pilhas gastas, etc.
    g. Qualquer defeito que ocorra devido a areia, lama, água, etc. que entrem no interior da caixa do produto.
6. A única responsabilidade da Olympus ao abrigo desta Garantia será limitada à reparação ou substituição do produto. Serão excluídas todas as responsabilidades ao abrigo da Garantia para perdas ou danos indiretos ou consequenciais de qualquer tipo incorridos ou sofridos pelo cliente devido a um defeito do produto e, em especial, quaisquer perdas ou danos provocados à lente, fi lmes, outros equipamentos ou acessórios utilizados com o produto ou por perdas resultantes de um atraso na reparação ou perda de dados. Os regulamentos obrigatórios por lei, permanecerão não afetados por isto.

Para clientes na Tailândia

Este equipamento de telecomunicações está em conformidade com o requisito técnico da NTC.

Para clientes no México

A utilização deste equipamento está sujeita às duas condições seguintes:
(1) este equipamento ou dispositivo não pode causar interferências nocivas e (2) este equipamento ou dispositivo deve aceitar qualquer interferência, incluindo interferência que possa causar um funcionamento indesejado.

Marcas registadas

- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.
- Macintosh é uma marca comercial da Apple Inc.
- O Logótipo SDXC é uma marca comercial de SD-3C, LLC.
- Eye-Fi é uma marca comercial da Eye-Fi, Inc.
- A função «Tecnologia Ajuste de Sombra» contém tecnologias patenteadas da Apical Limited.

- Micro Four Thirds, Four Thirds, e os logótipos Micro Four Thirds e Four Thirds são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da OLYMPUS IMAGING Corporation no Japão, Estados Unidos, nos países da União Europeia e noutros países.
- “PENPAL” é utilizado para referir OLYMPUS PENPAL.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
- O logótipo «Wi-Fi CERTIFIED» é utilizado como referência da Wi-Fi Alliance.

- As normas para os sistemas de ficheiro da câmara referidas neste manual são as normas «Regulamentos de conceção para o sistema de ficheiro de câmaras fotográficas/DCF» estipuladas pela JEITA («Japan Electronics and Information Technology Industries Association»).
- Todas as outras empresas e nomes de produtos são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos seus respetivos proprietários.

O software presente nesta câmara pode incluir software de terceiros. Qualquer software de terceiros está sujeito aos termos e condições impostos pelos proprietários ou licenciantes do software em causa, ao abrigo dos quais esse software é fornecido ao utilizador.

Esses termos e quaisquer outros avisos relativos a software de terceiros, caso existam, podem ser consultados no ficheiro PDF de avisos de software armazenado no CD-ROM fornecido ou em

http://www.olympus.co.jp/en/support/imsg/digicamera/download/notice/notice.cfm

Índice remissivo

Símbolos

A

B

C

D

E

F

G

H

I

L

M

N

O

P

R

S

T

V

Data de emissão 2014.07.

http://www.olympus.com/

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, E.U.A. Tel.: 484-896-5000

Assistência Técnica (EUA / Canadá)

Assistência automática online 24/7:
http:77www.olympusamercia.com/support
Assistência telefónica ao cliente:
Tel.: 1-800-260-1625 (Gratuito)

A nossa assistência telefónica ao cliente está disponível das 9h às 21h (Segunda a Sexta) ET
http://olympusamerica.com/contactus
As actualizações do software Olympus podem ser obtidas em:
http://www.olympusamerica.com/digital

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Instalações: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14-18,
20097 Hamburgo, Alemanha
Tel.: +49 40-23 77 3-0 /
Fax: +49 40-23 07 61

Entrega de mercadorias: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36,
52353 Düren, Alemanha
Correio: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburgo, Alemanha

Assistência Técnica ao Cliente Europeu:

Consulte a nossa página de internet em **http://www.olympus-europa.com**
ou contacte-nos através do nosso NÚMERO DE TELEFONE GRÁTIS*: **00800 - 67 10 83 00**

Para Áustria, Bélgica, República Checa, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Luxemburgo, Holanda, Noruega, Polónia, Portugal, Rússia, Espanha, Suécia, Suíça, Reino Unido

* Tenha em atenção que alguma empresas/serviços de telefones (móveis) não permitem o acesso ou requerem um prefixo adicional para números +800.

Para todos os países europeus não indicados e caso não consiga obter ligação através dos números supracitados, por favor use os seguintes
NÚMEROS A COBRAR: **+49 40 - 237 73 899**

WC627201